№ 1 (01) 2014

Детский литературно-художественный журнал

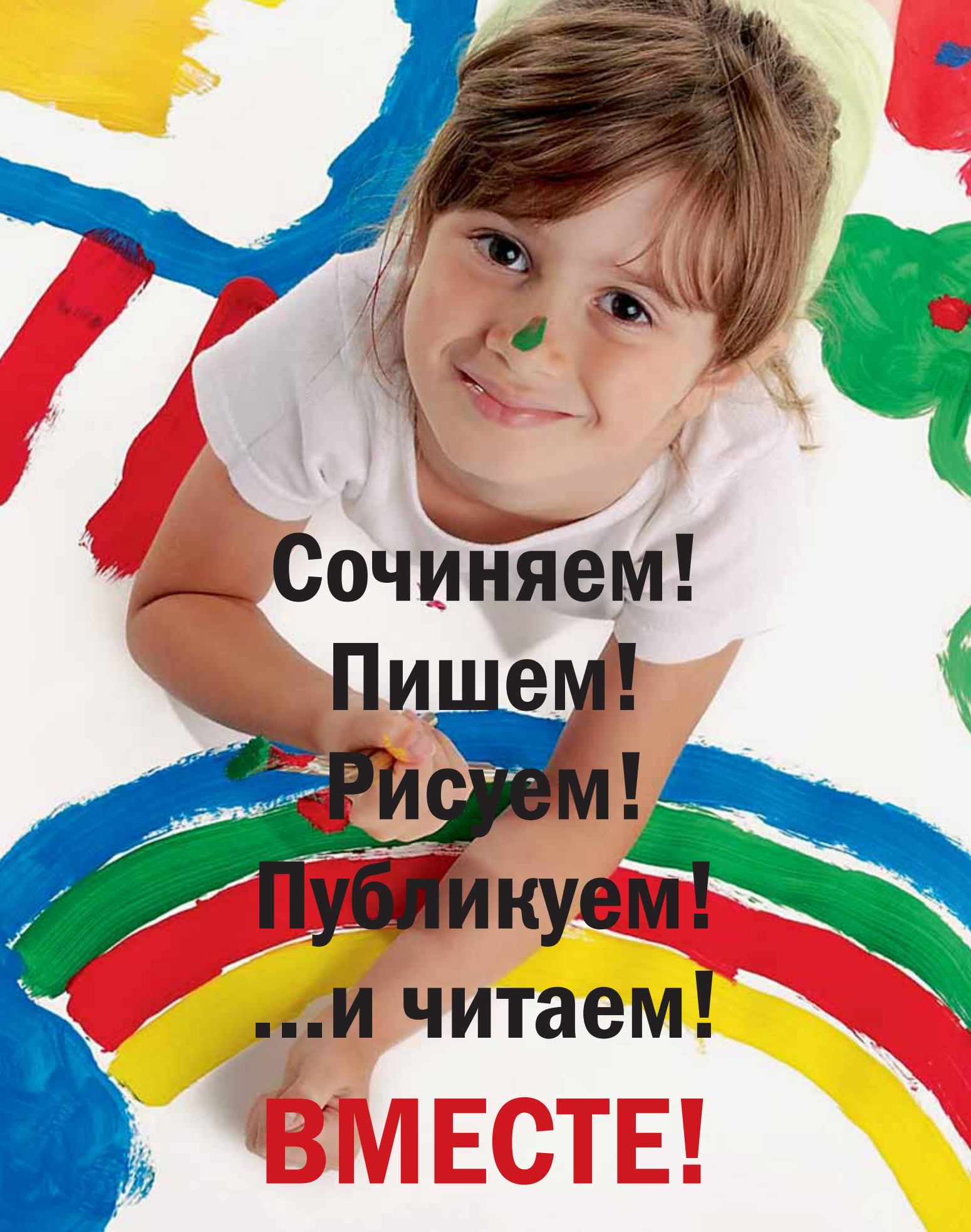
# Лучик

6+

Проверь себя! *Поверь в себя!*

- «МОИМ СТИХАМ, НАПИСАННЫМ ТАК РАНО…»
- «ТАМ, НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ…»
- КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР!
- ИДЁМ В МУЗЕЙ, ТЕАТР, БИБЛИОТЕКУ
- СТРАНИЧКИ УЧИТЕЛЯ, РОДИТЕЛЯ, ПСИХОЛОГА
- ШКОЛЬНЫЕ БАЙКИ

Творческая площадка для школьников от 6 до 17 лет


Сочиняем!
Пишем!
Рисуем!
Публикуем!
...и читаем!
ВМЕСТЕ!

## Дорогие ребята!
## Уважаемые взрослые!

Перед вами первый номер первого в России детского литературно-художественного журнала «ЛУЧИК 6+».

Центр развития межличностных коммуникаций совместно с Издательским домом «Литературная учеба», в основе практической деятельности которых лежит стремление создавать условия для свободного и безопасного развития личности, инициировали создание всероссийской творческой площадки для юных талантов в области литературы, журналистики, изобразительного искусства, фотографии.

На протяжении многих лет под эгидой ЦРМК осуществляются проекты, направленные на поддержку чтения как одного из важных инструментов познания мира, на повышение престижа школьной библиотеки, на воспитание молодежи в традициях русскоязычной культуры. Понимая важность и актуальность развития творческой активности подрастающего поколения, создания и поддержания условий для достижения взаимопонимания детей и взрослых, формирования потребностей в самопознании и развитии личностного потенциала, мы считаем жизненно необходимым предоставить детям право сказать своё СЛОВО, выразить своё «Я», а в итоге – быть понятыми в мире взрослых.

Сегодня в нашей стране издаётся огромное количество журналов и книг для детей или про детей, материалы в которые пишут взрослые авторы. Но, на наш взгляд, пришла пора

услышать самих детей, а творческой площадки, доступной любому юному автору в России, к сожалению, нет.

Мы уверены, что, имея возможность изучать и анализировать детское творчество, родители, учителя, психологи будут глубже постигать внутренний мир ребёнка, узнавать его проблемы и чаяния и, соответственно, находить верные решения в вопросах воспитания и образования подрастающего поколения.

Сегодня мы открываем не только творческую площадку для одарённых детей, но предоставляем им средство для общения.

Дорогой юный автор, «ЛУЧИК 6+» – это твоя площадка! Твори и публикуй свои произведения на страницах Твоего журнала.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ и ПОВЕРЬ В СЕБЯ!

Уважаемые родители и учителя, наши дети хотят быть УСЛЫШАННЫМИ! А у нас с вами теперь есть уникальная возможность через творчество ребят услышать их и помочь им поверить в себя!

**Людмила Карханина**
*Генеральный директор*
*Издательского дома «Литературная учеба»,*
*главный редактор журнала «Лучик 6 +»*

**Кравченко Дарья**, 8 лет


Детский литературно-художественный журнал

# Лучик 6+

Проверь себя! *Поверь в себя!*

**Творческая площадка для школьников**

№ 1 (01) 2014 г.
Основан в 2014 году. Москва

**Главный редактор:**
Людмила Карханина

**Редактор:**
Александр Яковлев

**Редакционная коллегия:**
Толкачёва Елена, Якунин Иван, Толстой Иван, Шкрябай Мария

**Учредитель:**
ООО Издательский дом «Литературная учеба»

**Генеральный партнёр издания:**
МОФ «Центр развития межличностных коммуникаций»

На первой странице обложки рисунок Шоевой Замиры, 8 лет

Свидетельство о регистрации:
ПИ № ФС77-57154 от 11 марта 2014 г.
Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

**Художник:**
Александр Архутик
**Компьютерная вёрстка:**
Алексей Колганов
**Корректор:**
Наталья Семёнова

**Координаты:**
127015, г. Москва, ул. Новодмитровская, д. 5а, стр. 1, оф. 711
Тел. (495) 685-59-69
Тел./факс (495) 685-66-02
E-mail: luchik-scool@mail.ru
Сайт: www. luchik-school.ru

**Банковские ревизиты:**
ООО Издательский дом «Литературная учеба»,
ИНН 7715021562, КПП 771501001,
р/с 40702810938130101553 в Московском банке Сбербанка России ОАО, г. Москва.
Корр.счет 30101810400000000225,
БИК 044525225
*Рукописи не рецензируются и не возвращаются.*
*При перепечатке ссылка на журнал обязательна.*

Сдано в набор 04.02.2014 г.
Подписано в печать 26.03.2014 г.
Формат 84x108/16
Усл. печ. листов 4,5
Бум. мелованная.
Тираж 3000 экз.

Заказ №
Отпечатано: ОАО «Ордена Октябрьской Революции», Ордена Трудового Красного Знамени», «Первая Образцовая типография», филиал «Фабрика офсетной печати № 2».
141800, Московская обл., г. Дмитров, ул. Московская, д. 3


© Лучик 6+. 2014

# СОДЕРЖАНИЕ

## 6–13


**«МОИМ СТИХАМ, НАПИСАННЫМ ТАК РАНО…»** *Стихи*

**Ульяна Николаева.** Зонтики. «Летним застывшим вечером...». «На сирень присела сойка...». «Однажды в мае река сбежала...». Сочи–2014 / **6**

**Андрис Кцян.** Ах, лето, лето!!! / **7**

**Валерия Елисеева.** Осенний вальс / **7**

**Иван Климашин.** Жизнерадостные ИНОПЛАНЕТЯНЕ / **8**

**Анна Вартанова.** Российский флаг / **9**

**Артур Руднев.** Нужно шар земной любить / **10**

**Полина Мезенцева.** Письмо в 1941 год / **10**

**Андрей Шангин.** Уважаемый водитель, обратиться разрешите... / **12**

**НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ:** *Слова бывают разные*

**Саша Сотников, Карина Кулыгина, Катя Глебова, Юля Масленикова, Полина Решетникова, Кирилл Юшков, Кристина Петровская, Юля Журина, Анна Ваккер, Вадим Казаков, Артём Грехов** / **14**

**ДЕДУШКЕ КРЫЛОВУ.** *Басни*

**Анжелика Данилова.** Зайчонок и его друзья / **17**

**Оксана Давыдова.** Кот и мышь / **18**

**Ярослав Баринов.** Зайчонок и малина / **18**

**ЖИВОЙ УГОЛОК**

**Тимофей и Елена Бурдины.** Угощение зимующим птицам / **19**

**«ТАМ, НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ…»** *Сказки*

**Маша Женжеруха.** Три друга / **20**

**Ярослава Гарбузова.** Звёзды Измерений / **20**

**Наташа Селивёрстова.** Приключения Бабы-Яги и её дочки / **22**

**Саша Тилевич.** Как маленький тигр учил большого быть добрым / **24**

**Виктор Лашин.** Снегурочка технологичная / **25**

**Саша Бессонов.** Сказка о Соломенных Царевичах / **26**

**Анна Панкрушина.** Как подружились Музыка и Литература *(Приключения Книги на планете Музыка)* / **32**

**КРОССВОРД** / **33**

**МОЯ РОДНАЯ СТОРОНА.** *Эссе*

**Павел Табаков.** Моё село / **34**

**СТРАНИЧКА МАСТЕРСТВА**

**Елена Зейферт.** Спеши медленно / **36**


## 14–17

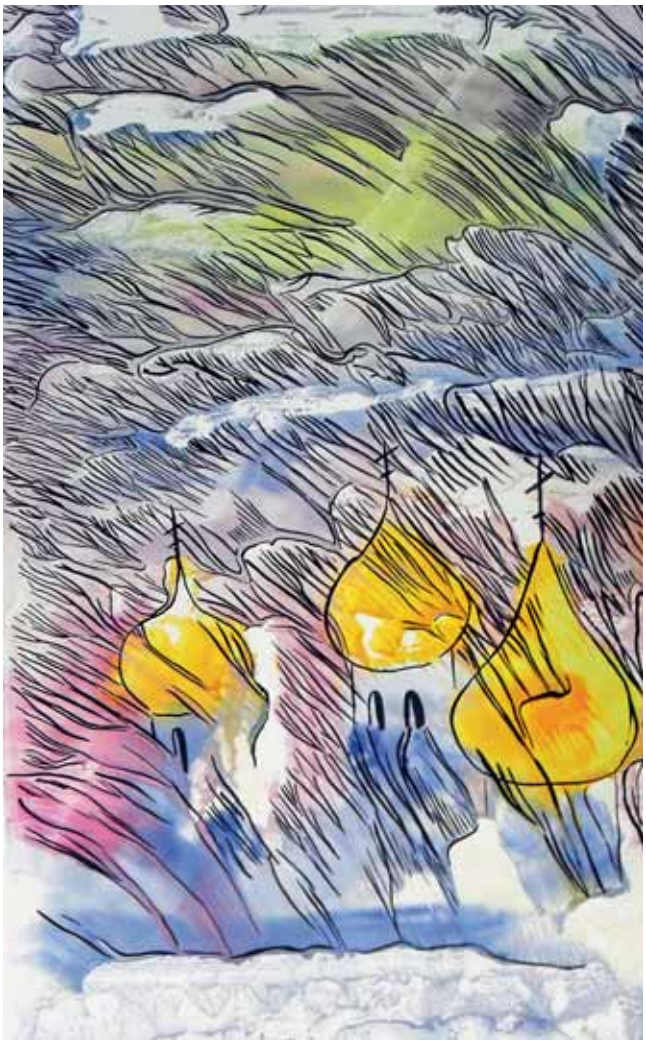

**«МОИМ СТИХАМ, НАПИСАННЫМ ТАК РАНО…»** *Стихи*

**Алина Образцова.** 1 сентября. Про солнышко. Ночь / **38**

**Олег Титов.** «О любви не кричат...» / **38**

**Алексей Орлов.** «Ветер выводит органные трели...». «Волны режут прибрежные скалы...». «Гроздью, пылающей рыжими искрами...». «За окном накурено снегом...» / **39**

**Екатерина Антонцева.** «Синь воды, синь небес и янтарный закат...». «Не святость в словах, но хотя бы её синоним...».



**Щербакова Наталья,** 16 лет. «ЗОЛОТЫЕ КУПОЛА»


«Представь, как в пещере рождается чудо...» / **40**
**Татьяна Смирнова.** Мои коты / **42**
**Татьяна Поляничева.** Любите Россию! / **43**
**Аркадий Горбатенко.** Воспоминания о блокадном Ленинграде.
Я горжусь моей мамой. Россия начинается с Приморья. В морях мои дороги / **44**
**Антон Кобец.** Домовой. Молитва / **46**

**ИДЁМ В МУЗЕЙ**
Да здравствует эксперимент / **47**

**«ТАМ, НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ...»** *Сказки*
**Юлия Иванова.** Сказка об эльфийской принцессе / **48**
**Лиза Головатенко.** Лось. *Быль* / **51**

**КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР!**
**Дарья Дудко.** Гаттино – итальянец / **52**

**ИДЁМ В ТЕАТР**
Государство детей / **54**
**Иван Якунин.** Магия мастера / **55**

**ПРИЗНАНИЕ**
**Мария Фаткина.** Мама / **57**
**Дарья Карнеева.** Что есть красота / **58**

**ИДЁМ В БИБЛИОТЕКУ**
В мире книг / **60**
**Диана Помулева.** Моя любимая манга / **61**
**Любовь Арефьева.** Книга, которая учит радоваться... / **63**
**Анастасия Воробьёва.** Удивительное открытие / **64**

**СТРАНИЧКА УЧИТЕЛЯ**
**Пётр Пустовалов.** Увидеть живую словесность / **65**

**В МИРЕ МУДРЫХ МЫСЛЕЙ**
Так мы пишем... иногда.
*Из школьных сочинений* / **66**

**СТРАНИЧКА ПСИХОЛОГА**
**Лариса Руднева.** Зачем творчество нашим детям / **67**

**И ЭТО ТОЖЕ МЫ**
Школьные байки / **68**

**СТРАНИЧКА РОДИТЕЛЯ**
**Елена Толкачёва.** Есть такая игра – сочинять / **69**

**МОЯ КНИЖНАЯ ПОЛКА** / **72**

**Ульяна Николаева**
*Ученица 1 «Б» класса Барвихинской средней школы. (Классный руководитель Лариса Николаевна Шумова)*

## Зонтики

Тихонько толпились зонтики
У двери входной. С калошами,
Плащами, насквозь промокшими,
Шептались о летнем дождике.
Один только зонт малиновый
Мучил себя вопросом:
За что же несправедливо так,
Все – от дождя, он – от солнца.

• • •

Летним застывшим вечером
У дома на тёплых ступеньках
Спорили острые плечи
С левой разбитой коленкой.

• • •

На сирень присела сойка,
Раскачала ветку...
Сойка, стой-ка, слишком ломко,
Возвращайся к деткам!

• • •

Однажды в мае река сбежала.
Своей равнины ей стало мало.
Будила город, стучала в двери,
Звала играть, а он не верил.
Надвинул тучи на лоб поглубже,
Стоять остался. Он был простужен...

## Сочи–2014

Россия встречает спортсменов,
Открыты катки, стадионы.
Я верю, что мы среди первых.
Болеют за нас миллионы.

Пусть будет февраль по-июльски горяч
От битв на спортивных аренах,
От меткой стрельбы, виртуозных подач,
Рекордов российских спортсменов!

Крит Критыч:

**А и востёр глазок Ульяны!**

**Ксения Долганова**, 9 лет. «ДЯДЯ СТЁПА»

**Андрис Кцян**
*Ученик 2 «А» класса,*
*МБОУ Одинцовская СОШ № 8.*
*(Руководитель Ольга Анатольевна Кцян)*

## Ах, лето, лето!!!

Летом я люблю купаться,
И играть, и загорать.
Рано утром в восемь тридцать
Бабушка кричит: «Вставать!»
Я бегу скорее в ванну
Лицо и зубы умывать,
Потому что с кухни нашей
Пахнет завтраком опять.
Я потом бегу гулять,
Чтоб с друзьями поиграть.
Лето, лето я люблю –
Эту жаркую пору.
Но лето пролетело быстро,
И мама тут сказала вдруг:
«Мой сыночек, ты стал взрослым,
В первый класс пора бежать!»

Крит Критыч:

**Кстати, лето – прекрасная пора не только для отдыха, но и для новых поэтических свершений. О чём и напомнил нам Андрис.**

**Валерия Елисеева**
*Ученица 2 класса,*
*МБОУ СОШ № 4 г. Шатура*

## Осенний вальс

Осенний вальс нас закружил,
Обняв октябрьскою прохладой.
Деревья в танце обнажил
Багряно-жёлтым маскарадом!
И мы кружим, закрыв глаза,
Восторгом душу наполняя!
Прекрасной осени пора!
Как здорово, что ты такая!

Крит Критыч:

**Кратко, ёмко. Валерия, как «здорово, что ты такая!»**

**Вероника Грузевич**, 8 лет

**Иван Климашин**
*Ученик 2 «А» класса,*
*МОУ Гимназия № 46*
*пос. Малаховка,*
*Люберецкий район*
*Московской области.*
*(Учитель Т.А. Новикова)*

## Жизнерадостные ИНОПЛАНЕТЯНЕ

*Посвящается школьной газете «Планета–46»*

В широких просторах
далёкой Вселенной
Зелёные люди живут, несомненно.
Может, они не такие зелёные,
Как виноград или листья у клёна.
И, может, они очень малого роста,
Заметить бывает их крайне непросто.

Но есть одно качество, что отличает
Их всех от всех тех, кого вы встречали.
Не знают ни грусти они, ни печали
И на вопрос «Как дела?» – отвечают:
«Всё и всегда, и везде, и повсюду
Будет и есть замечательно!»

В широких просторах
далёкой Галактики
Дружно живут зелёные братья.
Планета их тоже зелёная, кстати.
Похожа на яблоко, только представьте!

И эту планету, уж мне вы поверьте,
Вы не увидите, сидя в ракете.
В космосе ваш тренированный глаз
Скорее заметит Венеру и Марс.

**Анцифирова Ксения**, 10 лет

Но как же узнать, что они существуют,
Такие, какими их в книжках рисуют?
Какие стоят в магазинах на полках,
Зелёные, словно иголки у ёлки?

Ответ будет прост: на каждой планете
Есть много чудес.
Надо только поверить!

*Ноябрь 2013 г.*

Крит Критыч:

**Полностью поддерживаю Ваню: в чудеса верить просто необходимо! И тогда планета Поэзия откроется с самой удивительной стороны.**

**Анна Вартанова**
*Ученица 5 «Б» класса,*
*образовательное учреждение МБОУ*
*Лицей № 12. Стихи пишет с 2012 года.*
*В 2013-м – победитель муниципального*
*конкурса «Символы России*
*в литературном творчестве».*
*(Литературный кружок «Язык мой – друг мой».*
*Руководитель Светлана Геннадьевна*
*Боцкалёва)*

## Российский флаг

На корабле «Орёл»
над палубой поднялся
Трёхцветный стяг уж 300 лет назад.
С тех пор всегда он свято сохранялся –
Наш государственный
РОССИЙСКИЙ ФЛАГ!

В нём красный цвет –
могущество России.
Свобода всех народов – белый цвет.
И Богоматери покров – цвет синий,
Что охраняет наши земли сотни лет.

Под флагом русским
бело-сине-красным
В атаку шли солдаты на врага,
Чтоб стала жизнь счастливой
и прекрасной,
За Родину, что сердцу дорога!

На празднике могущества державы
Он украшенье наших городов,
Чтобы достойны были русской славы,
Чтоб не забыли дедов и отцов!

Крит Критыч:

**Обращение к славным страницам нашей истории вдохновляло многих наших знаменитых поэтов. Похоже, Аня знает, что делает.**

**Анастасия Колганова**, 5 лет

**Артур Руднев**
*11 лет. Ученик 5 «Б» класса МБОУ СОШ № 2 г. Большой Камень Приморского края*

Нужно шар земной любить...
Чтобы маки расцветали,
Весной птицы прилетали,
Лес нам нужно всем любить
И заботливыми быть.

Чтобы в жаркий день водицы
Из ручья ты мог напиться,
Воду нужно нам любить
И заботливыми быть.

Чтобы майским днём душистым
Аромат весны вдыхать,
Воздух нужно нам любить
И заботливыми быть.

Чтобы мог ты на лужайке
В мячик с папой поиграть,
Нужно землю нам любить
И заботливыми быть.

Чтобы смог ты наслаждаться
Жизнью долгие года,
Нужно шар земной любить
И заботливыми быть.

Крит Критыч:

**С такими заботливыми ребятами, как Артур, за Землю можно не волноваться.**

**Полина Мезенцева**
*11 лет. Ученица 5 «А» класса МБОУ СОШ № 2 г. Большой Камень Приморского края*

## Письмо в 1941 год

Я родилась в стране, в России!
Где солнце светит, реки голубые,
Берёзки на ветру шумят листвою,
Где море плещет ласковой волною,
И где снега зимой глубокие ложатся,
Где облака по небу быстро мчатся.
Могу с друзьями я играть и веселиться,
Могу зимой на санках прокатиться.
Могу учиться, в школу я ходить,
А ведь могло бы этого не быть!

Из книг, рассказов я узнала:
Была война – Россия вся стонала!
Был сорок первый страшный год,
Когда о горе наш узнал народ.

Хочу я написать тем людям,
Кто жил тогда, кого уж больше нет.
Вас никогда мы не забудем.
Хочу спросить вас, дайте мне ответ!
Скажите, как же это страшно,
Когда земля горела вся вокруг?!
От взрывов бомб взлетали пашни,
От дыма закрывался солнца круг.

Враг подошёл коварно, на рассвете,
Когда все мирно спали: люди, дети.
Нарушил он спокойный сон:
Раздался всюду плач и стон!
И, вместо утренних лучей,
Шёл запах дыма по России всей.

И содрогнулась вся страна, столица,
Гудел сирен тревожный вой,
Когда солдаты на границе
Вели с врагом неравный бой.
Таким запомнил наш народ
Тот сорок первый, грозный год.

Скажите мне, откуда мужество и воля?
Откуда стойкость и бесстрашье?
Переносить нечеловеческие боли,
Чтоб отвести беды ненастье?
Вас убивали, жгли, а вы держались!
Давили танками живьём,
А вы за нас, за Родину сражались,
Поэтому сейчас мы и живём.

Скажите, люди, дорогие наши,
Откуда смелость в вас бралась?
Откуда силы появлялись ваши
И песня русская неслась?

Всё делали вы для Победы,
Сражались каждый: стар и млад,
Как пережили эти беды?
Какой прошли вы страшный ад?!

В концлагерях над вами издевались,
Морили голодом и жгли в печах,
Но всё равно вы не сдавались,
Всё вынесли вы на своих плечах!

Враг наступал стеною чёрной,
Он не щадил ни взрослых, ни детей.
Фашист стрелял и днём,
и ночью тёмной,
Он расползался по России всей.
Бомбили города, деревни, сёла,
Жгли хаты, церкви и поля,
Кругом витало много горя,
Вся кровью залита была земля.
Все гибли: дети, молодые.
Кому ж хотелось умирать?!
Да как же вы могли, родные,
В том сорок первом устоять?!

Так, значит, мы должны все гордо
За вас и за себя здесь жить,
Идти дорогой созиданья твёрдо,
Беречь Россию и любить!

Спасибо вам за ваши жизни,
За то, что вы страну свою спасли!
Ещё за то, что дали нам родиться
И нас от бед уберегли.
За то, что солнце ярко светит,
Бежит проворный ручеёк,
За то, что радостно смеются дети,
Порхает резво мотылёк.

Встаём пред вами на колени,
Приносим на могилы вам цветы.
Вот уж немало поколений
Не забывает вашей доброты.

И сколько будет жить страна Россия,
Из года в год, из века в век,
Для нас вы будете святые,
Вас помнит русский человек!

Крит Критыч:

**Мне почему-то кажется, что Полина станет учительницей. И передаст своим воспитанником свою замечательную историческую память. Как и любовь к Слову.**

**Андрей Шангин**
*Родился 14. 09. 2001. Ученик 6 «А» класса МОУ «Турунтаевская средняя школа №1», Прибайкальский район, Республика Бурятия. (Руководитель Светлана Лемировна Родионова)*

## Уважаемый водитель, обратиться разрешите...

Уважаемый водитель,
Обратиться разрешите...
Передам сейчас для вас
Поучительный рассказ.

Вот окончился урок.
Прозвенел опять звонок
И весёлою гурьбой
Поспешил народ домой.

Наш автобус школьный жёлтый
Подъезжает, как всегда.
Рассадил шофёр детишек
На свободные места.

«Все готовы для отъезда.
Закрывайте двери!»
Выезжаем с остановки,
Движемся быстрее.

Вдруг откуда ни возьмись
Из-за поворота вылетает нарушитель.
Наш шофер – по тормозам-м-м...
А в салоне шум и гам.

«Что случилось? Что стряслось?
Почему всё поднялось?»

Оказалось, что лихач
Ни на что не смотрит.
Он решил всех обогнать,
Путь его торопит.

Встал автобус, плачут дети.
Слышатся упрёки.
«Вы водитель-нарушитель,
Что здесь разберёте?

Оглянитесь, посмотрите.
Куда же вы спешите?
И подумайте сейчас,
Что вы здесь творите!»

Уважаемый водитель,
Я прошу вас, не спешите,
Скорость вы не превышайте!
Правила движенья строго соблюдайте!

Крит Критыч:

**Инспекции безопасности дорожного движения пора всерьёз рассмотреть помощь наших юных поэтов.**

**Вероника Сливкина**, 13 лет

**Творческие работы учащихся МБОУ «СОШ № 12». 6 класс.**
*Город Кунгур Пермского края.*
*(Учитель русского языка – Марина Александровна Катыгина)*

**Саша Сотников**

• • •

Слова бывают разные,
Как молнии, опасные,
Как туча, очень грозные,
Как ветер, мимолётные,
Как звёзды в небе, светлые
И, как весна, прекрасные,
Как наше лето, тёплые,
Как наши мамы, нежные!

**Карина Кулыгина**

• • •

Слова бывают разные:
Мягкие, пушистые,
Злобные, ершистые,
Злючие, колючие,
Иногда наглючие,
Красивые, прекрасные,
Вкусные и страстные,
Ну, в общем, очень разные,
Смотря как говорить...

**Катя Глебова**

• • •

Слова бывают разные:
Весёлые, прекрасные,
Смешные, озорные,
Жестокие и злые.
«Любимые и добрые», –
Родным мы говорим.
Героев и кумиров
С душою восхвалим!
Обидными словами
Мы раним душу зря,
Словами-паразитами
Вся речь засорена.
Пусть навсегда исчезнут
Слова «тупой», «гнилой»,
«Дебильный» и «отстойный»,
«Корявый» и «косой»!
Как хочется, чтоб в речи
Побольше было слов
Правильных, красивых,
Про нежную любовь!

**Юля Масленикова**

• • •

Слова бывают разными
и сказаны по-разному.
Написаны и спеты, сонаты и куплеты.
И росчерком пера
прекраснейшую прозу
Талантливо писали великие поэты.

А кто бездарно сложными
и грубыми словами
Пытался завоёвывать
бесчисленные страны.
В словах презренных ненависть
и беды человека.

Но если б к слову крылья
и выпустить по свету
С словами добрыми и мудрости советы,
То мы б могли спасти
прекрасную планету!

**Минакова Альбина**, 8 лет. «КОТ УЧЁНЫЙ»

**Полина Решетникова**

• • •

Слова бывают разные...
Хорошие, прекрасные,
Злые и противные,
Лживые и льстивые.
Но всякие слова нужны,
Чтоб было легче жить, общаться,
Чувства выражать...
Не говори ты злых и неприятных слов,
Не льсти другим, ведь это неприятно!
А говори хорошие слова,
Которые прекрасны так
И лучше всех на свете!

**Кирилл Юшков**

• • •

Слова бывают разные:
Логичные, бессвязные,
Весёлые и грустные,
Приятные и гнусные,
Короткие и длинные,
Новые, старинные,
Ещё иноязычные
И даже неприличные...
Так нужно нам их знать,
Чтоб в тему все употреблять!

**Кристина Петровская**

• • •

Слова бывают разные:
Добрые и милые,
Чудесные, прекрасные,
Они все озорные!
У них есть разный вкус и цвет,
И лучше их на свете нет!
Но есть слова другие,
Они скверные, плохие,
И очень, очень злые...
Добрым словом душу согреешь,
А грубым, злым можешь убить...
Нужно с другими словами дружить,
Например, в мире жить и всех любить!

**Юля Журина**

• • •

Слова бывают разные: добрые и злые!
Добрых слов на свете много,
Они согреют вас в любое время года.
Ну а слово грубое может и обидеть,
Ранить и убить...
Я верю: добрые слова могут победить,

НЕ надо грубые слова, друзья,
произносить!
Да будут Добрые слова!
Да будет жизнь для вас светла!

**Анна Ваккер**

• • •

Слова бывают разные:
Есть светлые,
Есть грязные.
Одни – как солнце чистое,
Весёлое лучистое!
Вторые – как сорняк-трава,
Как топкое болото,
И если вдруг нырнёшь туда,
То вымыться охота!
Давайте говорить, друзья,
Слова такие будем,
Чтобы не прятали глаза
Нас слышащие люди!

**Вадим Казаков**

• • •

Слова бывают разные:
Весёлые и грустные.
Плохие и прекрасные,
И всякие другие...
Весёлые слова смешат,
А грустные слова горчат.
Плохие – огорчают,
Прекрасные – смягчают.
Слова все дружат меж собой,
Как их ни напиши!
Но как сказать, подумай,
Писать их не спеши!

**Артём Грехов**

• • •

Сегодня был урок таков:
Кто знает больше добрых слов?
Не просто слов, а вежливых,
Приятных, не насмешливых.
И начался у нас дебат,
Мы стали дружно называть
Слова, словосочетания.
«Спасибо!» – скажем за обед.
«Пожалуйста!» – нам говорят в ответ.
А если в чём-то провинюсь,
Я тут же сразу извинюсь.
При встрече «Здравствуй!» говорим.
Прощаясь: «До свидания!»
И взрослым больше не грубим,
Даём вам обещание.
Без этих слов прожить нельзя,
Так будьте ж вежливы, друзья!

Крит Критыч:

**Ребята из Кунгура славно выполнили сочинение на заданную тему. Другим же юным поэтам предлагаю подхватить эстафету кунгурцев: ведь слов, слава богу, у нас действительно много. И каждое достойно воспевания. Или порицания?**

**Ученики МОУ «ВНОШ № 6»**
*г. Волоколамска Московской области*
*(Руководитель: Вера Викторовна Вавилова)*

**Анжелика Данилова**
**9 лет**

## Зайчонок и его друзья

Пришли однажды к Зайчонку друзья:
Мишка, Лисёнок, Козлёнок, Свинья.
И стали они у Зайчонка играть,
Но Заяц не хочет игрушки давать.
На Зайца обиделись наши друзья:
Мишка, Лисёнок, Козлёнок, Свинья.
Ушли они прочь на полянку в лесу
И стали петь песни, играть и плясать.
А Зайчику скучно дома сидеть.
Пошёл он к ним в лес,
чтобы песни попеть.
Но Мишка, Лисёнок, Козлёнок, Свинья
Больше не брали Зайчонка в друзья.
Зайчонок всё понял, вернулся домой,
Принёс все игрушки из дома с собой.
Простили Зайчонка наши друзья:
Мишка, Лисёнок, Козлёнок, Свинья.
Теперь они стали вместе играть,
Дружить, веселиться и танцевать.

Мораль этой басни у меня такова:
Коль хочешь дружить,
не жадничай никогда!

**Анастасия Марченко**, 9 лет

**Оксана Давыдова**
**9 лет**

## Кот и мышь

Почуял котик наш мыша.
И ходит тихо, не спеша.
Понюхает, посмотрит,
Поспит и посидит.
А мышка притаилась
и в уголок забилась.
Но котик наш хитёр, и слух его остёр.
Пошёл он на кровать,
как будто бы поспать.
А мышь проворна,
но глупа, всё думает про сыр.
Она забыла про кота,
но кот за ней следил.

Мораль сей басни такова:
Не надо быть таким мышом,
Не стоит воровать.
Об этом чётко надо знать
И никогда не забывать.

**Ярослав Баринов**
**9 лет**

## Зайчонок и малина

Мать зайчиха утром ранним
Поручила сыну зайке
За малиной в лес сходить.
Взял зайчонок два лукошка
И довольный поскакал
За малинкой сладкой, красной,
Но друзей он повстречал.
Целый день с друзьями в прятки
Зайка весело играл
И как вечер опустился,
Он совсем не ожидал.
Весь несчастный, без малины
Зайчик к маме прискакал.
Очень стыдно ему было,
Что малины не собрал!

Мораль сей басни такова:
Сделал дело, гуляй смело!

Крит Критыч:

**Порадовали ребята из Волоколамска желанием поработать в столь редком нынче жанре как басня. Мораль сих строк такова: дерзайте, в литературе много ещё жанров!**

**Дарина Брезановская.** «ПОДСНЕЖНИК»

***Уважаемый журнал «Лучик», пишет тебе учительница 1 класса. Мой ученик и его мама готовят зимние угощения птицам. Вот их рецепт.***

**Готовим угощение зимующим птицам мы так…**

Свиное сало топим на сковороде. Чуть остывшее вливаем в смесь круп. Это могут быть: семечки, сухофрукты, рис, просо и многое другое, что едят птицы. Добавляем немного растительного масла и муки, чтобы смесь хорошо слиплась. Любую прочную нить связываем узелками, чтобы масса удержалась на ней, и делаем петельку, чтобы можно было повесить готовое изделие.

В форму, в данном случае из-под сыра (это может быть и обрезанная пластиковая бутылка или коробочки из-под яиц), складываем получившуюся массу, в середину закладываем нить. Плотно прессуем и кладём в холодильник, можно на балкон, чтобы сало замёрзло. Готовые «козинаки» вынимаем из формы и вывешиваем на улицу.

Птичкам очень нравится наше угощение. У нас уже две порции съели. Нас посещали не только синички, но и сойки.

***Бурдины Елена Леонидовна и Тимофей очень просили переслать этот материал в журнал, чтобы все мальчики и девочки могли бы с ним познакомиться, а также самостоятельно попытаться приготовить птицам данное угощение, так необходимое многим птицам зимой, чтобы выжить!***

**Спасибо!**

**С уважением, Мария Помазкова**

**Маша Женжеруха.**
*Ученица 2 «В» класса школы № 1253, Москва*

## Три друга

Жили-были три друга: рыбка, лягушка и птичка. И вот они поспорили однажды, кто из них лучше.

Рыбка говорит:

– Я могу плавать, а вы нет.

– Ну и что? – говорит лягушка, – я тоже умею плавать, а ещё могу прыгать и квакать: ква-ква-ква!

– А я, в отличие от вас, – говорит птичка, – могу летать и петь вот так: вить-вить.

Но тут пришла утка и заявила:

– А я умею и плавать, и ходить, и летать.

И чтобы закончить сказку, нырнула в озеро за водорослями.

НЕ СПОРЬТЕ ПО ПУСТЯКАМ!!!

Крит Критыч:

**И с Машей не спорьте!**

**Ярослава Гарбузова**
*7 лет,*
*1-й класс Гимназии 2072, ассоциированной при ЮНЕСКО, Москва*

## Звёзды Измерений

Жила была девочка Изабелла. У неё была сестра Афролла. Они очень любили быть на даче. Но однажды, когда они приехали на дачу, там было неинтересно, как будто их душа завяла. Но они в этот момент посмотрели на дом. Он был совсем другим. На нём была нарисована спираль, а в ней – песочные часы. Ведь это был Волшебный Знак. Сёстры решили коснуться его. И вдруг песочные часы стали объёмными вместе со спиралью в виде пружины. Сёстры сами собой зашли в самый маленький уголок пружины. Они шли так очень долго в пружине и попали в другое Измерение. Афролле совсем не показалось, что это её дом. Но это Измерение было чем-то похоже на их дачу. Но как будто она была Целым Миром. Это было Дачное Измерение. Сёстрам это очень понравилось. Они зашли в дом и вдруг наступили случайно на какую-то бисеринку, лежащую на полу. Из этой бисеринки вырос трон! Изабелла сразу захотела стать Королевой этого Измерения. Но она сдержала себя, потому что надо было сначала всё предусмотреть. В доме этого Измерения было 185 этажей. Девочки реши-

ли забраться на самый верхний 185-й этаж. Там были жители этого этажа Измерения. И тоже огромный трон. Жители были в три раза больше, чем девочки. Они выглядели так: с одним глазом и с круглым телом красного и зелёного цвета. В руках держали всегда деревянные молоточки. Они любили разбивать молоточками то, что попалось из другого Измерения, и съедать это. Девочки решили спуститься на 184-й этаж. А там было столько разного! Там было Хранилище вещей из других Измерений. И был один маленький житель Измерения. А также стоял автомобиль. Житель Измерения хотел его съесть, но девочки его остановили. Им всё очень понравилось, они быстренько поднялись снова на 185-й этаж. И сели на трон. Первой села на трон Изабелла. А у Афроллы оказалась на голове корона. Когда все жители Измерения увидели это, то они полностью подчинились девочкам. Теперь девочки сказали: «Нам пора в своё Измерение». Они спустились на второй этаж по длинной лестнице. А там лежал маленький пульт от Измерений. Взяла его Афролла и сказала «Нам пора домой!» – и нажала кнопку «Ок». Пульт оказался сломанным. Но вдруг они попали в розовое, очень красивое Измерение с огромными Многоглазыми Гусеницами! Девочки не захотели стать королевами ещё одного Измерения, а просто захотели им полюбоваться и отдохнуть в нём. Ведь они уже устали в других Измерениях. Но когда они увидели маленькую красивую розовую лужку (маленькая лужа), то они умылись и попили из неё. А потом решили прокатиться на Многоглазой Гусенице. Потом слезли с неё и побежали, нажимая на кнопку «Ок». И попали ещё в одно Измерение. Это Измерение было огромным. С монстрами! Монстр купался в ванне, а девочки попали в мыльный пузырёк в ванне монстра! Снова побежали в этом пузырьке и нажали на кнопку «Ок». И так снова оказались в другом Измерении. И так делали долго-долго-долго-долго-долго-долго-долго. И так они пришли в своё Измерение на дачу. Родители здесь их уже искали. И очень обрадовались, когда увидели их. Спросили: «Где вы были?» Девочки ответили, что были в очень-очень-очень интересных других Измерениях. Родители сказали, что они хотели сделать сюрприз с дачным Измерением и потому нарисовали для них тот Волшебный Знак.

Крит Критыч:

**У Яси такая фантазия, что она может стать кем угодно: хоть писателем, хоть учёным!**

**Наташа Селивёрстова**
*9 лет, ГБОУ СОШ № 1254,*
*3 «Б» класс, Москва*

# Новогоднее приключение Бабы-Яги и её дочки

Накануне Нового года Баба-Яга сказала своей дочке Насте:

– Во дворце короля объявляют новогодний бал. Приглашаются все. Давай пойдём и купим себе нарядные платья.

– Как здорово! – воскликнула дочка. – Конечно, пойдём.

– А я? А для меня платье? – спросила обиженно метла.

– А тебе-то зачем? Ты метла и метла. Какое же тебе платье? – ответила Баба-Яга и поторопила дочку: – Быстрей собирайся.

«Ладно, – подумала метла, – я тебе это припомню».

Из магазина Баба-Яга с дочкой вернулись довольные. Они купили очень красивые платья.

– Ну всё, мы готовы. Берём с собой наши покупки и летим.

И Баба-Яга с Настей сели на метлу.

– Летим, – ответила весело та.

Через полчаса Баба-Яга спросила:

– Метла, мы взяли правильный курс? Мне казалось, что дворец короля совсем близко.

– Не волнуйся, – бодро ответила метла, – скоро будем.

– Ладно, давай, Настя, немножко вздремнём, – обратилась к дочке Баба-Яга.

Их разбудил голос метлы:

– Просыпайтесь, мы на месте.

Баба-Яга открыла глаза. Прямо перед ней простиралось искрящееся на солнце море.

– Что это? Где мы?

– В Крыму, – ответила метла.

– Ничего не понимаю. А как же бал?

– А как же платье?

– Понятно, – сказала Баба-Яга. – Ладно, Настя, на бал не попали, давай хотя бы искупаемся. Погода-то вон какая чудесная!

Они вошли в воду и поплыли. Море было такое ласковое, тёплое, что Баба-Яга с дочкой не заметили, как оказались далеко от берега. Надо было возвращаться. Они повернулись, чтобы плыть обратно. Тут Настя опустила голову и посмотрела вниз. Вода была чистая, прозрачная, хорошо было видно морское дно, разные камешки, ракушки и разноцветных рыбок. Вдруг что-то блеснуло.

– Мама, там что-то сверкает, – сказала Настя.

Баба-Яга посмотрела на дно и подмигнула дочке:

– Ныряем.

На дне, среди водорослей и кораллов, лежал небольшой сундук с сокровищами. Они подхватили его и, вынырнув,

Рисунок автора

поплыли к берегу. Там их уже ждали пираты.

– Этого ещё не хватало, – расстроилась Баба-Яга. – Откуда они взялись?

– Что будем делать? Может, бросим сундук? – испугалась Настя.

– Ни в коем случае.

Когда они вышли из воды, пираты окружили их:

– Мы ищем эти сокровища целый год и не можем найти, а вы только прилетели, и сундук уже у вас.

Пираты направили на Бабу-Ягу и Настю свои пистолеты. Больше всех испугалась метла, ведь это из-за неё они попали сюда.

– Не убивайте их! – крикнула она. – Нам не нужны ваши сокровища.

«Это ещё как сказать», – подумала Баба-Яга, но шутить с пиратами не стала.

– Послушайте, – сказала она, – сегодня 31 декабря, наступает Новый год. Это большой праздник, когда сбываются мечты и дарят подарки. Мы возьмём себе несколько украшений, а остальное отдадим вам, хорошо?

Пираты посовещались и согласились, но только чтобы больше Баба-Яга с дочкой сюда не прилетали. Баба-Яга и Настя выбрали себе украшения и самые лучшие из них отдали метле.

– Прости меня, – сказала ей Баба-Яга, – я больше никогда не буду тебя обижать.

Довольная метла надела бусы и серьги и радостно ответила:

– Занимай места, на бал летим.

И, послав пиратам воздушный поцелуй, они улетели.

Во дворце уже все было готово к празднику. Зал был украшен мишурой, гирляндами, стеклянными шариками, а посередине стояла новогодняя ёлка и сверкала разноцветными огнями. Постепенно во дворец съезжались гости. Когда Баба-Яга с Настей вошли в зал, все так и ахнули: они были самыми красивыми на этом балу. Заиграла музыка, и все стали танцевать, потом были игры, шутки, загадки, хоровод вокруг ёлки и встреча Деда Мороза со Снегурочкой. Они всех поздравили и всем вручили подарки. Каждому досталось то, о чём он давно мечтал. И метла тоже получила подарок, который давно хотела: новые прутики.

– Теперь я смогу быстро летать и очень чисто подметать наш дом, чтобы он всегда был уютным, светлым и гостеприимным, – обрадовалась она. – Ура! С Новым годом, с новым счастьем!

Крит Критыч:

**Особенно повезло метле. Повезло с чутким автором, Наташей. А то обычно метлу вообще не замечают!**

**Саша Тилевич**
*Я москвичка и учусь в школе № 1414 в 3 «Б» классе. Мне 9 лет. Я люблю быстрый бег, поэтому мой любимый урок – физкультура. Я много читаю. Очень люблю рассказ Джека Лондона «Белый Клык». Чтение мне очень помогает учиться в школе*

# Как маленький тигр учил большого быть добрым

Рисунок автора

Полосатый тигр был очень красивым, но был очень сердит. Когда он встречал зайца, то скалил зубы! Но как-то раз сердитый тигр встретил маленького котёнка. Тигр хотел сразу зарычать, но взглянул на его усы и понял: да это же маленький тигр! И предложил тогда большой тигр жить вместе. И стали они жить-поживать да добра наживать. Вечером большой тигр укладывал маленького спать и мурлыкал ему песенки. А маленький тигр учил большого быть добрым. Если большой тигр начинал драться, то маленький говорил: «Не смей обижать, он мне очень нравится». Тогда тигр только улыбался. И так они жили вместе.

Но однажды пошли они гулять и встретили лохматого щенка. Маленький тигр сразу заворчал и поднял лапу. Но тут его остановил большой тигр и сказал: «Не надо драки, он мне очень нравится. Он такой же маленький и пушистый, как ты». И вот так сердитый тигр стал добрым.

Теперь они уже живут втроём – тигр, котёнок и щенок. Они учат друг друга быть добрыми.

Это ведь не так просто: быть всегда добрым!!!

Крит Критыч:

**Мудрый и добрый человек девочка Саша. А таких людей даже тигры слушаются!**

**Виктор Лашин**
*Ученик 3 «В» класса.*
*МБОУ Одинцовская средняя общеобразовательная школа № 16*

# Снегурочка технологичная

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

Жили-были жена с мужем. И много времени они вместе прожили, но деток у них не было. Однажды, когда выпал первый снег, муж вышел на улицу и начал лепить снеговика-девочку. И получилась у него замечательная девочка – Снегурочка. Позвал он свою жену посмотреть на неё. Вышла жена на улицу и увидела распрекрасную девочку. «Вот бы она была живая», – сказала жена мужу.

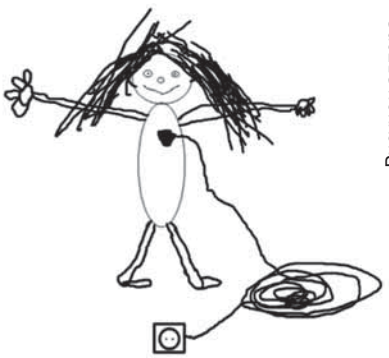


Рисунок автора

Наутро в их дверь кто-то постучался. Когда они открыли дверь, то увидели, что их снежная девочка ожила. На вид девочке было лет шесть–семь. Пригласили они её в дом, обрадовались. Стали думать, как её назвать. И назвали Снежаной.

Зиму и начало весны прожили они втроём. Наступили тёплые денёчки, близится лето, жена и муж стали переживать, как бы их доченька не растаяла. Чем теплее становилось, тем меньше девочка. К середине лета она стала с небольшой комок снега. Поместили они её тогда в банку, растаяла она там совсем. И стала чистой прозрачной водой. Но эта вода была не простая, а живая.

Но родители не плачут, они пошли на хитрость. Вылили жидкость из банки в большой бочонок и долили ещё воды. Поместили бочонок в большой морозильник. Подождали день, вода замёрзла, и жена с мужем выпилили руки и ноги, личико и всё остальное. Девочка появилась, только теперь она стала изо льда, вся прозрачная. Сделали жена с мужем изо льда ей одежду, а чтобы одежда была цветной, добавляли перед заморозкой в воду разноцветные краски.

Жена с мужем были великими учёными, они не одну ночь, не один день просидели, чтобы придумать аппарат для сохранения жидкости в твёрдом состоянии даже при высокой температуре. И наконец придумали! Поместили аппарат в девочку, и в её теле произошли преобразования, и стала она почти как нормальный ребёнок.

И стали они жить-поживать и добра наживать.

Крит Критыч:

**Кажется, Виктору в дальнейшем предстоит осуществить серьёзный выбор: кем стать? Литератором или учёным?**

**Саша Бессонов**
*11 лет, ученик 6 класса школы при Посольстве России в Таиланде*

# Сказка о Соломенных Царевичах

## Часть первая

Давным-давно в некотором царстве, в некотором государстве жил-был Соломенный Царь. Было у него три сына. Старший был зол, средний – силён, а младший – хитёр.

Позвал однажды Царь своих сыновей и говорит: «Стар я уже, устал. Нужен новый Царь». А сам старшего выбирать не хочет. Вот и говорит слуге: «Запусти три стрелы и надень на каждую по одному моему перстню». Сыновья закрыли глаза, и слуга выпустил стрелы. Царь сказал: «Откройте глаза! Я пустил три стрелы, и на каждой по перстню. Стрелы могут быть где угодно. Кто найдёт перстень с алмазом, тот и станет Царём!» Отправились братья в путь-дорогу. Младший и средний пошли вместе, а старший хотел быть один.

Жили-были на том свете два колдуна. Они были злые-презлые и жили в старом и дремучем лесу. Первый умел вселяться в любое живое существо или даже в предмет и управлять ими. Второй коллекционировал души, запирая их в клетку. А держал он все эти клетки в секретном хранилище.

Долго ли, коротко ли шли братья, но вот дошли они до леса. Видят – стоит огромный муравейник, который разоряет большое лохматое существо. Младший выпустил стрелу и убил зверя. Подошли братья к муравейнику, и главный муравей вдруг заговорил с ними соломенным языком. «Большое спасибо, соломенный человек! Как отслужить тебе могу?» Младший брат говорит: «Не видал ли ты перстня?» Отвечает муравей: «Есть один в муравейнике!» И выносит братьям большой перстень с рубином. Поблагодарили братья муравья и пошли дальше.

Идут и видят: ястреб за зайцем гонится. Пустил стрелу средний брат. Сбил ястреба. А заяц прибежал и говорит: «Чем отслужить тебе могу?» Средний брат спрашивает: «Не видал ли ты перстня?» – «Есть один в норке». Заяц исчез и минуту спустя принёс перстень с лазуритом. Поблагодарили братья зайца и двинулись дальше.

Шли они, шли и скоро оказались на берегу глубокого лесного озера. Проголодались и решили поудить рыбу. Им посчастливилось поймать большого старого карпа. Только съесть его не удалось. Заговорил с ними карп соломенным языком и попросил отпустить его, а взамен отдал большой латунный ключ, который хранил целую сотню лет, и пообещал, что этот ключ приведёт их к алмазному перстню. Отпустили братья карпа и пошли дальше.

Рисунок автора

Долго пробирались они по лесу. И вот вышли на поляну. Смотрят – избушка стоит, вокруг – вековые ели. Тихо и страшно на поляне. Любопытно им стало, кто же может жить в таком глухом месте? Вошли в дом, в первой комнате – никого, во второй – тоже пусто, а третья дверь приотворена, и комната за ней слабо светится. Вошли братья внутрь и окаменели от ужаса: в огромном зале под потолком висели сотни клеток, в которых мерцали запертые души людей. Одна душа узнала их и потянулась к братьям. Смотрят они – и глазам не верят: то был их старший брат.

Тут в зловещей тишине комнаты раздался тихий ехидный смех и голос произнёс: «А вот и пополнение моей коллекции!» В следующий миг братья увидели маленького безобидного старичка. Но хитрый младший брат понял, что внешность – это ловушка, подошёл к деду и стукнул его тяжёлой палицей по голове. Тот и упал без чувств. Тут вспомнили братья про ключ, который дал им старый карп, и решили попробовать открыть им клетку, где томилась душа их брата. Ключ подошёл не только к этой клетке, но и ко всем остальным. Освобождённые души разлетелись по всему свету в поисках своих тел, а наши братья выведали у очнувшегося колдуна, где скрывается похититель тела их старшего брата.

Вскоре братья нашли пещеру, где жил второй колдун. Тяжело им было сражаться с человеком, который был как две капли воды похож на их родного брата. Да и на пальце у него сверкал отцовский алмазный перстень. Но силы были на стороне Соломенных Царевичей, они одолели колдуна и смогли вернуть потерянное тело своему брату. Только тут они поняли, откуда в брате было столько зла, а теперь он стал самим собой.

Счастливые и дружные братья вернулись во дворец к отцу, рассказали о своих приключениях. Царь, увидев, каким стал его старший сын, хотел назначить его на царство. Но тот отказался царствовать в одиночку, и тогда все три Царевича стали править Соломенной страной вместе, и она процветала долгие годы их счастливой жизни.

**Часть вторая**

Долго ли, коротко ли правили царевичи Соломенным Царством, но вот пришла беда. Настали годы великой засухи, не было урожая, и в стране начался голод. Хотели царевичи попросить помощи в соседних царствах, но те не желали помогать даром. За свой хлеб они требовали большую плату. А у Соломенных Царевичей не было столько золота.

Собрали Царевичи Большой Совет, чтобы решить с народом, как быть дальше. В Зал Собраний пришли многие уважаемые и известные люди царства, но ни один не мог найти решение. Когда выслушали все предложения, младший царевич заметил, что в углу зала сидит Незнакомец. Одет он был неприметно, в чёрный дорожный плащ с капюшоном, и всё время молчал. «Кто ты? И зачем ты пришёл на Совет?» – спросил его младший Царевич. «Я – Пилигрим. Много странствовал по свету и многое повидал. Понравилась мне ваша страна и люди. Поэтому я хотел бы помочь». – «Говори!» – попросили его Царевичи.

«Слыхали ли вы об огромном богатстве, кладе, зарытом в тридевятом царстве, тридесятом государстве? – начал свой рассказ Пилигрим. – Легенда гласит, что в давние времена, когда нашу землю ещё населяли драконы, один из них, самый могущественный, собрал больше всех богатств. Когда драконий род стал угасать, нашлись другие желающие владеть сокровищем. В решающей битве старый дракон проиграл поединок с огромным подземным троллем. С тех пор никто не видел тролля, но у меня есть вещь, которая наведёт нас на след того сокровища!» И тут Пилигрим показал Царевичам диковинную золотую монету, чей возраст невозможно было определить. Там был изображён дракон, изрыгающий пламя. Пилигрим подробно рассказал Царевичам, где он нашел эту монету. Они решили отправиться на поиски сокровища, которое могло бы спасти от голода их народ.

И вот пустились Царевичи в путь. Долго добирались они до тридевятого царства, тридесятого государства. Когда дошли, подивились, каким заброшенным было это место. Ни души в государстве. Три дня и три ночи искали братья тролля. Но вот старший брат заметил в горе большую пещеру. Из её недр доносился ужасный храп. Обрадовались братья, что нашли тролля, и быстрым шагом вошли в пещеру. Но не успели они пройти и трёх шагов, как вдруг услышали громкий хруст. Охватил братьев ужас, и застыла у них кровь в жилах – это средний брат наступил на череп человеческий, и вся радость, что они нашли тролля, вдруг пропала. Тем временем в углу пещеры раздались тяжёлые шаги. Вот из глубины показалась бородавчатая морда гигантского подземного тролля. Все братья застыли, увидав отвратительное чудовище, да и тролль так удивился, что встал как вкопанный. Первым опомнился средний

Рисунок автора

брат и выпустил три стрелы. Да только стрелы не нанесли большого вреда троллю, потому что попали в ногу, и он громко заревел. Обрадовались братья, что убежать можно, но делать этого не стали. Подбежал к троллю старший брат и мечом разбил его огромную булаву. От злости тролль так ударил брата по голове, что тот отлетел на несколько десятков метров. Воспользовавшись минутной заминкой тролля, младший брат под прикрытием среднего искромсал тролля, и тот упал.

Когда старший брат пришёл в себя, все трое пошли в пещеру искать сокровища. Они спускались всё ниже и ниже. Вдруг ход вывел их в гигантский подземный зал, который был ярко освещён горевшими факелами. А в центре зала высилась целая гора золота и драгоценностей, манящая своим блеском. На вершине горы сидел дракон. Вид его был жалкий, ведь его поработил тролль и посадил на цепь. Дракон понял, что Царевичи победили его мучителя, и решил заключить с ними договор. Итак, согласно договору, Царевичи расковали и выпустили дракона, а он добровольно оставил им все сокровища и помог добраться до гавани.

Три дня и три ночи выносили Царевичи сокровища из пещеры, а потом они отправились в долгий обратный путь. Долго ли, коротко ли ехали они по суше, а дракон летел в вышине, но вот добрались до моря, где и расстались с

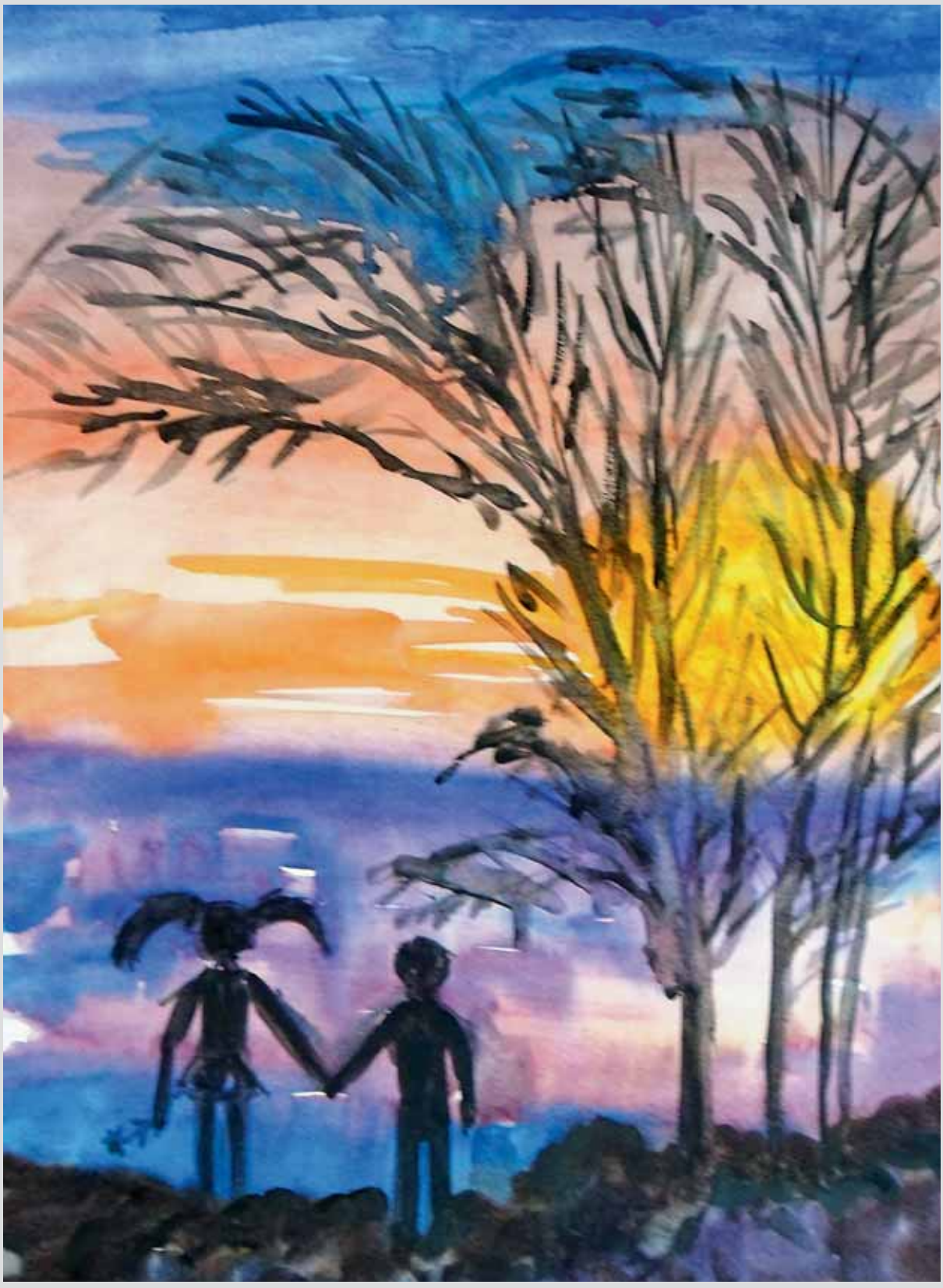
пленником тролля. Царевичам повезло: в гавани как раз стояло на якоре подходящее судно. Капитану корабля предложили такую оплату, что он готов был доставить их хоть на край света.

Погода благоприятствовала их плаванию: дул крепкий попутный ветер, море было спокойно, и корабль уверенно продвигался в сторону Соломенного Царства. Братья очень радовались своему успеху, хоть до дома было ещё далеко... И вот в середине пути произошло нечто совершенно непредвиденное: корабль, шедший под всеми парусами и набравший хорошую скорость, внезапно остановился. Все подумали, что кто-то по ошибке бросил якорь, но якорь был на месте. В следующую секунду Царевичи увидели что-то твёрдое и чёрное, что начало кружить вокруг корабля, образуя гигантскую воронку, которая должна была поглотить их вместе с судном. Люди впервые в жизни столкнулись с древним чудовищем, жившим с начала времён в морских глубинах. У него было тело змеи и голова дракона. Казалось, их уже ничто не спасёт и смерть неизбежна! Да только и у морского чудища нашлись враги, равные ему по силе. То был старый дракон, которого пощадили и освободили Царевичи. Он камнем спикировал с большой высоты на змея и одним ударом мощных челюстей поразил его. Море успокоилось, змей выпустил корабль и ушёл в глубины, из которых возник. Дракон же прощально махнул Царевичам хвостом и исчез в облаках.

И вот долгий путь подошёл к концу. Корабль вошёл в гавань Соломенного Царства ночью, и Царевичи сразу же приступили к разгрузке трюмов. Ведь золота было так много, что его пришлось бы носить до утра. Им на помощь пришли не только матросы гавани, но и слуги, но все богатства смогли перенести на дворцовую площадь лишь к вечеру следующего дня. Когда пересчитали бочки, оказалось, что их на три больше, чем нужно. Братья зажгли факелы, чтобы разобраться, в чём дело. Они не знали, что в суматохе из трюма перенесли не только бочки с золотом, но и несколько штук с порохом. И тут младший брат положил свой факел на одну из бочек, а когда она начала искрить, все поняли, что нужно спасаться бегством. Площадь мгновенно опустела, и через секунду бочки начали взрываться. Стало светло как днём, а с неба на жителей Соломенного Царства, сверкая и переливаясь, сыпались добытые Царевичами сокровища старого дракона. С тех пор в Соломенном Царстве никогда не было голода и нужды.

Крит Критыч:

**А ведь большое, серьёзное произведение, написанное по всем законам жанра. Не забыт и счастливый конец. Так держать, Саша!**



**Ткаченко Анастасия,** 12 лет. «ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР»

**Анна Панкрушина**
*5 класс МБОУ СОШ № 4*
*г. Шатура*

# Как подружились Музыка и Литература

*(Приключения Книги на планете Музыка)*

Раньше во Вселенной существовали две планеты под названием Музыка и Литература. Однажды мальчик, который жил на планете Литература, читал Книгу, но она ему не понравилась, и он бросил эту Книгу в окно. Магическим образом Книга попала на планету Музыка, именно на то место, на котором лежала выброшенная Тетрадь с нотами.

Книга посмотрела на Тетрадь и спросила:

– Как тебя зовут, чужестранка?

– Меня зовут Нотная Тетрадь, – ответила та.

Нотная Тетрадь предложила Книге дружить. И они пошли гулять.

Вдруг по дороге к детской площадке подружки увидели человека, и, притворившись неживыми, они упали на землю. Человек взял их и унёс домой.

Дома он открыл Книгу. Пролистал несколько страниц и положил на стол. После чего взял Нотную Тетрадь, тоже полистал её и положил на Книгу.

**Азиза Калоева**, 9 лет. «Я КАРАНДАШ С БУМАГОЙ ВЗЯЛ»

Человек взял лист, разлинованный нотными станами, и переписал из Нотной Тетради понравившуюся ему мелодию. Потом взял книгу и написал под нотами стих. Он сыграл мелодию и спел стих. Так у него получилась песня.

Через некоторое время эту мелодию опубликовали во всех сборниках песен. Этого человека назвали композитором.

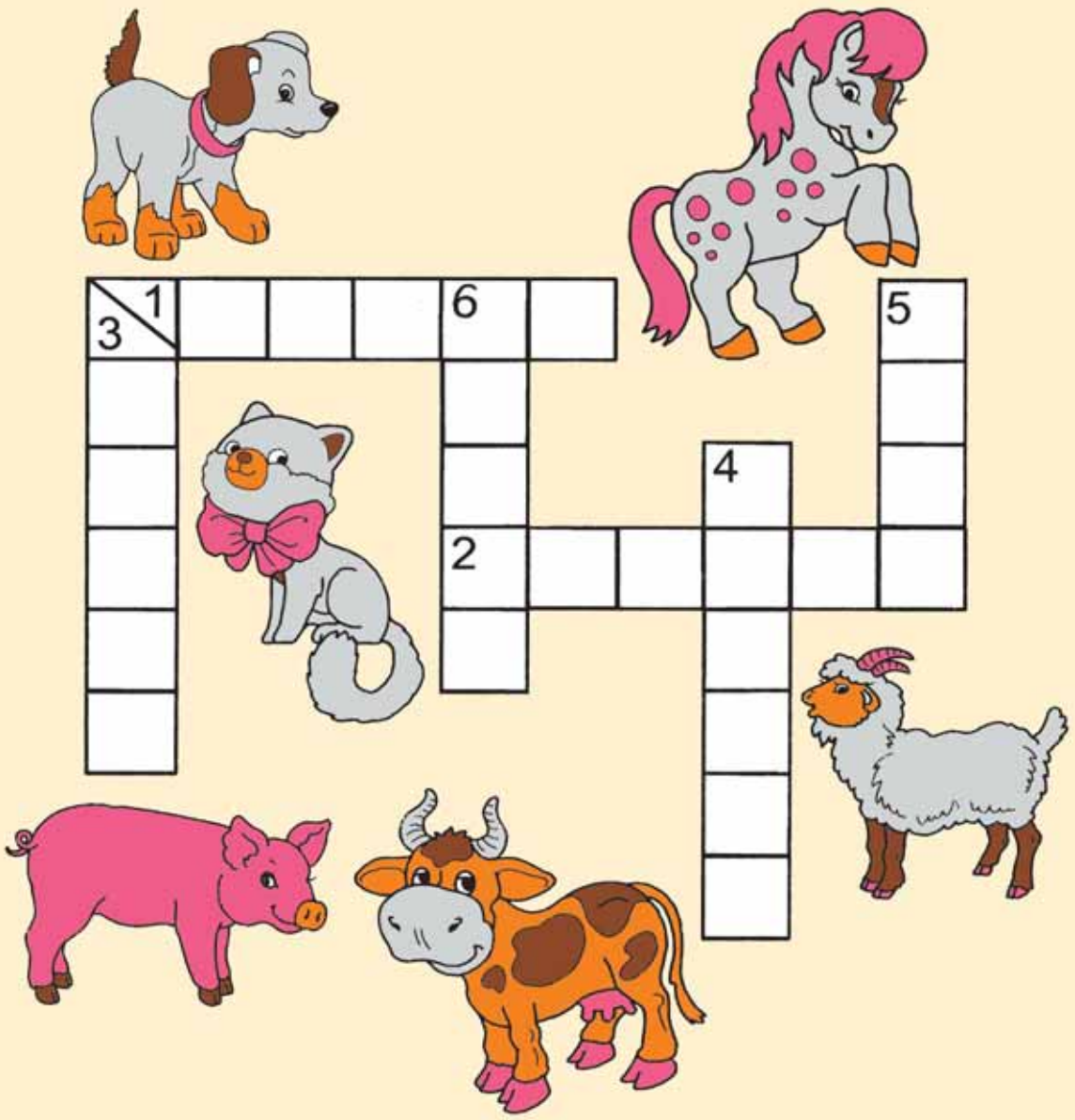
Дружба Нотной Тетради и Книги с каждым днем становилась всё крепче и крепче. И эта великая дружба помогала человеку сочинять песни всё лучше и лучше.

Вот так началась дружба Литературы и Музыки.

Крит Критыч:

**Вот какое интересное открытие совершила Аня. И наверняка не последнее!**

# Кроссворд




**1.** Подходить не велит,
Дом сторожит.
Живёт под крылечком.
Хвост колечком.

**2.** Сама пёстрая,
Ест зелёное,
Даёт белое.

**3.** Спереди – пятачок,
Сзади крючок.

**4.** Не пахарь, не
Кузнец, не плотник,
А первый на селе
Работник.

**5.** Не корова,
А молоко даёт.

**6.** Мордочка усатая,
Шубка полосатая,
Часто умывается,
А с водой не знается.

**Павел Табаков**
*11 лет, ученик 5 «А класса МБОУ СОШ № 1, Приморский край, Надеждинский район, село Вольно-Надеждинское*

# Моё село

Я живу в селе Вольно-Надеждинском Надеждинского района Приморского края. Почему так называется моё село, я сейчас расскажу.

Там, где сейчас расположено село Вольно-Надеждинское, когда-то шумела вековая тайга. Но инженеры-изыскатели отметили его на карте: здесь должны были построить железнодорожную станцию будущей магистрали Владивосток–Хабаровск. Возведение станции в этом месте обуславливалось определёнными техническими условиями эксплуатации железной дороги.

Строительство дороги началось весной 1891 года и велось участками на всём её протяжении. 3 июня была открыта станция Надеждинская. Так её назвали в честь инженера Василия Семёновича Надеждина.

В 1887 году Надеждина назначили начальником изыскательной партии для строительства Уссурийской железной дороги. Он руководил работами на участке от Раздольного в южном к Владивостоку направлении. За проведённые работы В.С. Надеждин был награждён орденом Св. Станислава 3-й степени и получил право на потомственное дворянство.

2 ноября 1893 года на станцию Надеждинская прибыл первый поезд. Расстояние от Владивостока он преодолел за 2,2 часа.

К концу 1893 года завершилось строительство железнодорожного вокзала. Позднее здесь был установлен телеграф, а в 1895-м начался приём частных телеграмм. На протяжении полувека станция Надеждинская являлась основным хозяйственным объектом в селе.

Слово «Вольно» появилось в названии села потому, что когда-то здесь жили вольные казаки. Вот так и получилось село Вольно-Надеждинское.

Село моё очень большое. В нем развита культура, спорт тоже не стоит на месте. Все дети ходят в какие-либо секции, кружки. Я тоже не отстаю. Хожу во множество кружков – рисования, музыкальный, на английский. А ещё моё село славится живописностью. В трёх километрах от него есть Тигровая падь,

где сохранились редкие растения – леспедеция, элеутерококк, аралия, лианы актинидии коломикты, винограда, лимонника. Встречается женьшень. Многие виды растений занесены в Красную и Зелёную книги России. Из животных водятся барсук, енот, заяц, косуля; из птиц – фазан, рябчик. Падь является излюбленным местом отдыха жителей всего района.

В селе Вольно-Надеждинском живут все мои друзья, моя семья. Не знаю, кем бы я стал, если бы никого из них не было.

А ещё у нас есть парк аттракционов. Там гуляют дети всех возрастов. Неподалёку от парка аттракционов есть парк обычный. В нём выгуливают собак, устраивают пикники.

В моём Надеждинском районе 12 школ. Каждая хороша по-своему. Я учусь в школе №1. Из неё вышло много умных ребят. Также моя школа заработала неисчислимое множество наград и грамот. Моя школа прекрасная, я очень много могу о ней рассказывать. Но обо всём невозможно.

В нашем селе все едины – мы одна семья!

Крит Критыч:

**Спасибо Павлу! Напомнил, что у каждого из нас есть своя маленькая родина, достойная самых тёплых слов.**

**Мария Зволинская**, 9 лет

**Елена Зейферт**
*Писатель, доктор филологических наук*

# Спеши медленно

Дорогой друг! Если ты пишешь стихи, сказки, рассказы или произведения в других жанрах, наша страничка – для тебя.

Возможно, в твоём городе есть литературные объединения, при которых опытные литераторы организуют семинары и мастер-классы. Ты сможешь найти там профессиональную поддержку. Только жди не похвалы, а критики. Именно справедливая критика поможет на твоём творческом пути. Литературный наставник уже по небольшой подборке произведений «поставит диагноз», даст понять, есть ли у тебя литературные способности. Он подскажет, какими путями тебе развиваться дальше, отметит сильные и слабые стороны твоих стихов и прозы. Ты можешь принять участие в литературных мастер-классах и в других городах, а также попробовать свои силы в литературных конкурсах для юных авторов.

Наш журнал тоже готов поддержать тебя, дать советы и другую полезную информацию.

Чаще всего пишущий человек начинает создавать произведения по психологическим причинам. Он стремится выразить сильное чувство, передать то лучшее, что таится внутри, справиться с грустью, разочарованием, обидой. Это самая ранняя стадия творчества. На следующем этапе будущий писатель начинает поиск читателя. Он показывает свои произведения друзьям или близким родственникам. И только переход к третьей стадии говорит о профессиональном уровне творчества. На третьем этапе произведения обращены уже к широкому, в большинстве своём незнакомому читателю.

При написании художественных произведений, как известно, важно особое состояние – назовём его привычным словом «вдохновение». Без сомнений, человек должен иметь врождённые способности к литературному творчеству. Писатель доверяет своей интуиции. Наблюдения за своей и чужой жизнью, строки других поэтов могут стать источниками творчества. Но главная черта искусства – это художественный вымысел. Если человек не умеет придумывать, он никогда не станет писателем. Важна творческая фантазия. Но в равной степени важно и мастерство.

Творческий процесс требует уединения. Но потребность в уединении у каждого литератора своя. По собственному опыту скажу, что для написания стихов или прозы мне порой не мешает включённый телевизор, играющий рядом ребёнок, чьи-то разговоры – отделяешь себя от внешнего мира в процессе медленного слушания, отбора слов для произведения.

Создавая произведение, нельзя спешить. «Поспешишь – людей насмешишь». Пиши, следуя латинскому изречению «Festina lente», что означает: «Спеши медленно».

Мнение о том, что художественное произведение должно рождаться легко, как бы спускаясь с небес, неверно. Напротив, процесс создания произведения – это медленное слушание и отбор слов для художе-

**Если человек не умеет придумывать, он никогда не станет писателем. Важна творческая фантазия. Но в равной степени важно и мастерство**

ственной речи. Рекомендую намеренно замедлять, затруднять процесс рождения текста. Из слов отбирай самые ценные. Далеко не все приходящие в голову писателя слова и строчки могут войти в окончательный вариант произведения.

Но нелёгкость этой работы не должна быть заметна читателю, произведение не должно «пáхнуть потом». Ищи лёгкие для восприятия варианты слов и строк.

По рукописям Пушкина видно, как гениальный поэт тщательно подбирал варианты одной строки. Его поэма «Цыганы» начинается так:

*Цыганы шумною толпой*
*По Бессарабии кочуют.*
*Они сегодня над рекой*
*В шатрах изодранных ночуют.*

Исследователь Сергей Бонди изучил черновики Пушкина. Вот каким образом Пушкин искал первую строку поэмы:

*Цыганы шумною семьёй…*
*Цыганы вольною толпой…*

И наконец нужный вариант найден:

*Цыганы шумною толпой…*

При создании художественного текста важна самокритика. И критически относиться к своему тексту нужно не только после его завершения, но и в процессе его создания. Важно строго оценивать легко или даже с трудом сочинённые строчки и отказываться не только от слабых, но и средних по качеству строк. Проблема многих литераторов – отсутствие или недостаток самокритики. Писателю бывает жаль отказаться от возникших в его сознании строк. И тем самым он губит всё произведение.

В то же время важно не уйти в крайность, отказавшись от хороших строк, показавшихся недостойными. Сохраняй черновые варианты, чтобы иметь возможность ещё раз обратиться к ним.

Не пускай в своё произведение случайные слова и строки. Взвешивай каждое СЛОВО!

**Алина Образцова**
*7 класс МОУСОШ «Веста», город Черноголовка. (Руководитель Алла Ивановна Кагал)*

## 1 сентября

*(Это стихотворение я написала в 6 лет)*

Важный день календаря,
Теперь в школу пойду я.
Ручка, ластик и тетрадка,
И в портфеле всё в порядке.
Золотистый листопад
Провожает всех ребят!

## Про солнышко

(В 11 лет)

Горит на небе жёлтый круг
И освещает всё вокруг,
Блестит, переливается,
Он солнцем называется!
Его прекрасней нет на свете –
Все знают взрослые и дети.
Лучи его нас согревают,
Теплом своим ребят ласкают.
Любите солнышко, друзья,
Нам без него никак нельзя!

## Ночь

Тихий вечер с нами прощается,
На город ночь опускается.
Чародейка, колдунья из сказки
В заколдованной тёмной маске.
Распахнув два белых крыла,
Темноту с собой ночь принесла.
Звёзды по небу ночь рассыпа́ла,
А потом и луна засияла.
И природа, за день устав очень,
Нам шепнула, зевнув: «Доброй ночи!»

Крит Критыч:

**Вот у Алины уже и созданы первые страницы творческой биографии.**

**Олег Титов**
*Ученик 11-го медико-биологического класса ГБОУ СОШ № 1253, увлечён психологией, психоанализом, анатомией и физиологией головного мозга. Призёр многих олимпиад школьников (в том числе и по литературе)*

О Любви не кричат...
О ней только нежно и тайно
Плачут,
Поглаживая полуночную
Печаль,
Слёзы в улыбке Вечности
Пряча...

О Любви не кричат...
Только всматриваются часами
В фото,
Слезою на Ней
Выколачивая печать,
Только тонким и вечным
Шёпотом любят,
Любят кого-то...

О Любви не кричат...
И никогда Судьбе
Не раскаиваются...
Только сквозь слёзы
Вглядываются и молчат,
Только быть вместе
Навеки стараются...

О Любви не кричат...
Только через слезы
Улыбаются...
Только вечно жжёт тьму
Несокрушимая свеча...
Это прекрасно,
Если кто-то
Влюбляется!

Крит Критыч:

**Полностью согласен с Олегом!**

**Алексей Орлов**
*16 лет, учащийся 10 класса московской школы.*
*В творческой литературно-художественной мастерской «Скворцы» при ГБУК «ЦБС № 1» САО г. Москвы, библиотека № 75, занимается семь лет. Неоднократный дипломант конкурсов*

• • •

Ветер выводит органные трели,
что когда-то услышал Бах.
Белые локоны белой метели
не растворятся в белых стихах.
Вновь, приправив снегом дороги,
налетит и завоет весна,
и, диктуя всё новые строки,
тихой молитвой скрипит тишина.
Быть заметённым – вот вся награда,
что в конце получить суждено...
И, пригубив слегка кубок с ядом,
я вынимаю из ножен перо.
И наплывают тени сомнения
на белый листик чёрной стеной...
Трудно как всё же бедному гению
вновь совмещать широту с глубиной!

• • •

Волны режут прибрежные скалы,
Высекая свои имена,
Заглушаемая воем причала,
Где-то тихо звенит тишина.
Затмевая блеск звёзд, клубы дыма
выпускаешь и смотришь ты вдаль...
Как глупа, но непреодолима –
бесконечна ночная печаль.
И тогда упадёт полумёртвый
на тебя голубой небосвод,
когда солнца восход красно-жёлтый
твоё пьяное сердце сожжёт.

• • •

Гроздью, пылающей рыжими искрами,
Вечер докурит и бросит на стол,
Чёрными, алыми, бледными, низкими
Стаями туч мой застелет костёл.
Чёрною завистью медленно капая,
Что-то проблеет холодная ночь.
Эта неделя уже пятая,
Эту неделю послать прочь.
Старая изгородь ветру щебечет,
что возросла цена на металл.
Этим столбам стоять вечно.
Как я сегодня устал.
О, незнакомцы! Как хорошо б было,
Изжарив осеннюю муть,
Вам осветить путь.

• • •

За окном накурено снегом,
снегом далёких времён,
старый клён подпирает небо,
я – подпираю клён.
Может быть, уйдут безвозвратно,
может, сойдут с ума
эти безводные осадки,
эта моя зима.
Может, уйдут тоски объятья
в доброе небытие.
Может быть, люди – друг другу братья,
значит, и братья мне.
Может, эта война с небесами –
просто антициклон.
Может, вы говорите сами,
ну а может, – Он.
Может, Мир кончится в среду,
знаю, наш Мир силён,
пока клён подпирает небо,
Я подпираю клён.

Крит Критыч:

**А ведь Алексей уже всерьёз подпирает свою творческую фантазию вполне зрелыми строками.**

**Екатерина Антонцева**
*17 лет. Училась в школе 1251 с углублённым изучением французского, потом перешла в лицей 1525 на физико-математическое направление. Помимо художественной литературы, интересуется психологией. Литературным творчеством начала заниматься с 2013 года, публиковалась в альманахе «Славянские встречи»*

• • •

Синь воды, синь небес и янтарный закат.
Блики персика-солнца на сонной воде.
Запах соли, душистой сосны аромат.
Затихающий чаячий крик в высоте.

С мелкой галькою пляж, сотни брызг от волны.
Ночь с алмазами звёзд, чёрный бархат небес.
И по шёлковой глади дорожка луны,
И не спят лишь цикады на мили окрест.

Благодать. Не считая холодных камней,
Этой сказочной ночи свидетелей нет,
Это чудо сокрыто от спящих людей.
Даже жаль, что так скоро наступит рассвет.

• • •

Не святость в словах, но хотя бы её синоним.
И голос важнее, чем то, что ты говоришь.
Не важно, о чём ты: о главном ли, постороннем,
Но голос заполнит ряды опустевших ниш,

Которые были жилищем сбежавших статуй.
Пейзажи выходят за рамы, за ними взгляд.
Наверное, в горы, и, видимо, без возврата,
В пейзаж безграничный и с ультрамарином над.

Синонимы: статуи, лес. Все явленья яви
Вмещает зрачок и заснеженные хребты.
И горы считают, что голос молчать не вправе:
Пейзажу, чтоб быть, обязательно нужен ты.

• • •

Представь, как в пещере рождается чудо.
Представь жар костра, рядом ясли, посуду,
Подумай о том, что родившийся ныне
Подобен звезде, что зажглась над пустыней.

Представь тех царей, что явились с дарами –
Огромных – склонившихся перед дверями,
Пустыни простор, заметаемый снегом,
И дом пастуха, что явился ночлегом.

Младенец, накормленный грудью и спящий,
Не знает пока о пути предстоящем,
О том, что с небес величавых, бездонных
Отец Его смотрит – по сути, бездомный.

Представь: из земного трёхмерного мира
Посмотрит Дитя в те края, где квартиры
Совсем не бывает, как зренья и слуха,
Где нет ничего, кроме Божьего Духа.

Крит Критыч:

**Катя, мы отобрали лучшее из присланного. На эти действительно лучшие стихи и ориентируйся!**

**Екатерина Карпова**, 8 лет

**Наташа Селивёрстова,** 9 лет. «ДЕВОЧКА С КОТЁНКОМ»

**Татьяна Смирнова**
*8 класс, МБОУ гимназия №11,*
*г. Железнодорожный Московской области.*
*(Кружок «В мире поэзии»,*
*руководитель Инна Петровна Лищенко)*

## Мои коты

Вот предел моей мечты:
У меня живут коты.
Был один, второй нашёлся,
К дому цвет его пришёлся.

Первый – Макс, второй – Тимошка,
Ну а я их мама, кошка.

Утром делаю уроки,
Прибегают лежебоки...
Долго думаю, пишу,
Ручкой буквы вывожу.

А они глядят – то в книжку,
То в тетрадку, как мартышки.
Если б говорить могли бы,
То с заданьем помогли бы.

Достаю тетрадку в клетку –
Замирают статуэтки.

Я прошу: «Ну, сколько будет
Сорок восемь минус пять?»
А они и впрямь, как люди,
Ждут меня, чтоб поиграть.

В школе я – они скучают,
Дома я – они со мной...
С подоконника встречают,
Трутся спинкой, головой.

ДА, НАВЕРНО, НЕСПРОСТА
РОДИЛАСЬ Я В ГОД КОТА.

Крит Критыч:

**А Таня для себя открыла, что домашние любимцы дарят нам не только радость и тепло общения, но и вдохновляют на создание поэтических строк!**

**Татьяна Поляничева**
*17 лет, МБОУ гимназия №11,*
*г. Железнодорожный Московской области.*
*(Кружок «В мире поэзии», руководитель*
*Инна Петровна Лищенко)*

## Любите Россию!

В минуту грусти и страдания
Излечат раны на душе
Бесценные воспоминания
О чудном месте на земле.

Взбираюсь на пригорок я,
С небес мне солнце летнее,
Лучами осветив меня,
Улыбку шлёт приветливо.

А в небе облака плывут,
Как парусов регата,
И мысленно меня зовут
За горизонт куда-то.

В гармонии души с природой,
В извечном смысле бытия...
Я забываю все невзгоды,
И вновь живу надеждой я!

Берёзы мне спешат навстречу,
И слышны трели соловья.
Ты мной любима будешь вечно,
Святая русская земля!

На берегу реки, за лесом
Стоит церквушка на холме.
Она прекрасна, как невеста,
И купола горят в огне.

И колокольный звон повсюду
Звучит, как песня, на заре,
Он словно сказка, словно чудо.
Пусть он всегда живёт во мне!

Микрюкова Лиза

**Аркадий Горбатенко**
*17 лет. Учащийся 11 «Б» класса МБОУ СОШ № 2 г. Большой Камень Приморского края*

## Воспоминания о блокадном Ленинграде

У озера в парке скамейка стоит.
На ней очень часто мужчина сидит,
Склонившись на тросточку, долго молчит
И что-то тихонько под нос говорит.
Подёрнуты инеем пряди волос,
И шрама лучина разрезала нос.
Рука, словно ветка сухая, висит,
Росинкой у глаза слезинка блестит.
Он мыслями в город блокадный летит,
Где мать столько лет беспробудным сном спит.
Ей сын не поможет, её не поднять.
Как с голоду пухнут, сейчас не понять.
А память людскую возможно ль отнять?
Летит быстрокрылая память туда,
Где в Ладоге только замёрзла вода.
С распахнутой дверью машины идут,
Сокровища хлеба с собою везут.
Дорогою ЖИЗНИ тот путь назовут,
А груз драгоценный все в городе ждут.
Тихонько по льду вереница машин
Скользит из-за старых, изношенных шин.
Курносенький парень с дороги свернул
И вместе с машиной под лёд вдруг нырнул.
Колёса застряли, машина ползёт,
Кабину накроет поломанный лёд.
Парнишка испуган, машина ревёт,
Мешок, полный хлеба, под воду идёт.
Осьмушки заветной теперь не видать.
Что делать? Ведь дома голодная мать.
Парнишка под воду старался нырнуть,
Но глыбу холодную можно ль столкнуть?
В кровь пальцы разбиты, и ног не поднять,
Замёрзли, что камень. Как хлеб тот достать?
Сидит у машины, стараясь вздохнуть,
А комом обида сдавила всю грудь.
– В глаза как я буду соседям смотреть?
Их сын истощённый как будет реветь,
Меня попрекая, что хлеб не довёз.
Уж лучше б я сам в полынье той замёрз...
Мужчина слезу, что скатилась, смахнул,
Глубоко с печалью, с тоскою вздохнул.
Года, словно реки, не идут они вспять,
Но память о прошлом у нас не отнять.
Нельзя это горе ничем оправдать.
Об этом потомкам нельзя забывать.
Мы мирное небо беречь все должны,
Чтоб не было больше на свете войны.

## Первое место на Всероссийском литературном конкурсе

Два года назад в Санкт-Петербурге были подведены итоги второго детского Всероссийского конкурса «Содействие». Диплом за первое место и ноутбук получил ученик 9 класса МОУ СОШ № 2 Горбатенко Аркадий (учитель – Л.В. Габдрахманова). Это не первый успех на литературном поприще юноши. Его стихотворение напечатано в поэтическом сборнике, посвящённом юбилею нашего родного города, а в прошлом учебном году Горбатенко стал победителем краевого конкурса творческих работ о маме.

Аркадий – личность увлекающаяся. Он уверенно идёт к поставленной цели, и успех не заставляет себя долго ждать. Горбатенко – неоднократный чемпион Приморского края и призёр Дальневосточного федерального округа по настольному теннису.

## Я горжусь моей мамой

Рыжий вечер лениво
Лижет сонно стекло.
Лампа в доме игриво
Излучает тепло.
Над тетрадкой кивая,
Мама в кресле сидит,
А в ногах, распластавшись,

Кот тихонько сопит.
Я на маму с любовью,
С восхищеньем гляжу.
С замиранием сердца
Взгляд с неё не свожу.
Как мне дороги эти
Две морщинки у глаз
И слезинка у носа,
Что блестит, как алмаз.
Завтра снова с рассветом
Мама в школу уйдёт.
Целый день в стенах школы,
Как минута, пройдёт.
Будет с лаской, с любовью
Мама знанья дарить.
О великом, могучем языке говорить.
Знаешь, мама, недавно
Мне Серёжка сказал,
Что добрее, чем ты,
Он людей не видал.
Пусть немного наивным
Я сейчас покажусь,
Но ты знаешь, родная,
Я тобою горжусь!

## Россия начинается с Приморья

Россия начинается с Приморья,
Где солнца луч чуть брезжит сквозь туман,
Где разбивается в седой кудрявой пене
О каменистый берег Тихий океан.
Россия начинается с Приморья,
Со стона чаек на морских судах
И с бабочкой танцующего паруса
В лазуревых играющих волнах.
Россия начинается с Приморья,
С ветров бодрящих, словно пенный квас,
С БМРТешек, рыбою брюхатых,
Идущих в порт в назначенный им час.
Россия начинается с Приморья,
С таёжных троп, глядящих в небо скал,
С багульника, цветущего на сопке,
Которую Арсеньев описал.
Россия начинается с Приморья,
Где распускают лотосы бутон,
Где тигр зимой подходит прямо к дому,
Хозяином тайги назначен он.
Россия начинается с Приморья,
Где русский флот историей богат,
Где воины, торжественно чеканя,
Выходят славить край свой на парад.
Россия начинается с Приморья,
С известных в мире вантовых мостов,
С того, что каждый житель в нашем крае
Трудиться ради счастия готов.
Россия начинается с Приморья.

## В морях мои дороги

В том крае, где, целуясь с океаном,
Светило начинает свой обход,
Давным-давно, теряясь в столетьях,
Мечта о море у людей живёт.
Здесь прадед мой, рыбак-помор отличный,
Не раз в путину жизнью рисковал.
С волною в бой вступал он исполином,
Путей избитых, лёгких не искал.
Здесь дед мой только морем бредил,
Любил солёный вспененный залив.
Он за штурвалом сотни милей смерил,
Морской пучины счастие испив.
Своим я дедом восхищаюсь,
Хочу продолжить его путь.
Во сне по палубе шагаю
И сон боюсь с зарёй спугнуть.
Мечтаю я на карте нашей
Открыть хоть маленький залив,
Как Невельской нашёл когда-то
Свой между островов пролив.
Стремлюсь туда, где тянут тралы,
Утюжит море русский флот.
Ещё чуть-чуть мне до мечты осталось,
За школьной партой только год!

Крит Критыч:

**У Аркадия есть ценное качество – реальное, а не книжное ощущение необъятности нашей страны!**

**Антон Кобец**
*11 класс, МБОУ СОШ № 4 г. Шатуры, участник и лауреат многих литературных конкурсов. В ежемесячной газете «Школьная вселенная» ведёт собственную рубрику*

## Домовой

Жил на свете домовой –
Лысый, старый и чудной.
Жил за печкой, за комодом.
Управлял он целым домом.
Двигать вещи он любил.
В доме том посуду бил.
Крыс приваживал в тот дом,
Ночью ел конфеты в нём.
Никого он не жалел.
Ночью очень громко пел.
Люди очень удивлялись,
В дверь к соседям постучались:
Узнавали, кто поёт,
Кто спать ночью не даёт...
Вот такой он, домовой, –
Лысый, старый и чудной.

## Молитва

Моя молитва из души.
Там слов мудрёных не ищи.
Я просто Господа прошу
Мне счастья дать, что так ищу.
Вернуть надежду на любовь,
Чтоб трепетало сердце вновь,
Чтоб полюбил я ту, одну,
Она подарит мне весну.
Молю, чтоб жизнь была не зла,
Чтоб в русло нужное вела.
А если я сойду с пути,
Позволь вновь нужный путь найти.
О Всемогущий! Дай мне сил,
Чтоб всех обидчиков простил.
Меня, Всевышний, не покинь.
Прошу, Господь, прошу... Аминь!

Крит Критыч:

**Антону пора уже пробовать голос на страницах «взрослых» журналов.**

**Жук Юлия,** 16 лет. Декоративный натюрморт «ТАЮЩАЯ СВЕЧА»

# Да здравствует эксперимент

**«Наука – это интересно», под таким девизом проходит вся деятельность Музея занимательных наук Экспериментаниума.**

Он был создан в 2011 году для увлекательного изучения законов науки и явлений окружающего мира. Здесь каждый может принять непосредственное участие в опытах и экспериментах. Более 200 интерактивных экспонатов музея увлекательно рассказывают о механике, электричестве, магнетизме, акустике, демонстрируют оптические иллюзии и многое другое.

Музей проводит увлекательное путешествие в мир науки и её истории, познавательные экскурсии, лекции и мастер-классы, интерактивные научные игры, научно-развлекательные шоу.

Любой посетитель сможет построить мост без единого гвоздя, увидеть рождение торнадо, заглянуть в бесконечность, создать молнию, заставить магнит летать, разобраться во множестве головоломок и совершить массу иных открытий.

Для нас с вами в музее проводят шоу мыльных пузырей, реактив-шоу (загадки «сухого» льда), шоу-кристалломания, в процессе которого выращивают не только настоящие кристаллы, но и готовят сахарную вату, её потом можно с удовольствием отведать.

Недавно открылся и Киноклуб, где рассказывают о киноэкспериментах с изображением, звуком, музыкой, длительностью фильма и т.д.

**Здесь никогда не бывает скучно!**

**Юлия Иванова,**
*8 класс, школа № 1329,*
*14 лет, Москва*

# Сказка об эльфийской принцессе

**Глава 1**

Глубоко-глубоко в лесу, где не ступала нога человека, находилось эльфийское королевство.

Его обитатели жили в радости и веселье. Повсюду росли редкие цветы, которые вряд ли где-нибудь можно встретить, яркое солнце освещало дорогу путешественникам.

Правил там мудрый король. У них с женой никак не получалось иметь детей. Лучшие лекари пытались избавить их от бесплодия, но всё было бесполезно.

Однажды утром королева гуляла по саду и увидела нищенку.

– Подайте на пропитанье. Подайте, люди добрые.

– Бабушка, постой. Я сейчас принесу тебе хлеба и воды. (Королева была доброй и отзывчивой).

– Спасибо тебе большое.

– Держи.

– Спасибо тебе ещё раз. Ты, должно быть, королева?

– Да.

– Ты чем-то опечалена, как я погляжу. Что у тебя стряслось? Может, я сумею помочь твоему горю.

– Нам с мужем так хочется иметь ребёночка.

– Слушай то, что я тебе сейчас скажу, и у вас появится малыш.

– Слушаю.

Старушка, которую встретила королева, оказалась доброй волшебницей. Она превратилась в нищую и решила узнать, правда ли, что королева так добра и хороша, как о ней рассказывают подданные.

– Через два года у вас родится дочь.

– Спасибо тебе большое!

– Не за что.

И старушка исчезла.

Два года спустя...

– Ваше Величество! Родила, королева родила дочь!

– Ура! Да здравствуют король и королева! Счастья новорождённой принцессе!

Девочке дали имя Янова.

Весь эльфийский народ праздновал появление долгожданной принцессы. Повсюду были зажжены огни и светили лампы.

Королева из окна дворца смотрела, как все праздновали и веселились.

– Ваше Величество, взгляните на новорождённую! – сказала няня принцессы Маргарет.

– Какая же она красавица!

– Это правда. Когда подрастёт, будет ещё красивей! Вам нужно набраться сил, отдыхайте.

– Хорошо. Спасибо, Маргарет.

Прошло четыре года... Принцесса потихоньку подрастала, была доброй и нежной. Казалось, что счастье будет длиться вечно, но... Скоро скончалась мать Яновы. И всё королевство погрузилось в траур. Никто не мог поверить, что их королевы больше нет. Бедный король больше так и не женился.

Девочку воспитывала её тётушка, добрая эльфийка.

– Когда-нибудь ты станешь королевой, крошка моя, – говорила тётя.

– Как мамочка?

– Да, как твоя мама, Янова. Но ты должна быть терпеливой.

– Хорошо.

Янову обучали всему, что должна знать каждая принцесса, даже стрельбе из лука.

Время шло быстро, и из маленькой девочки Янова превратилась в красивую девушку.

**Глава 2**

Неожиданно для всех подданных король решил устроить бал в честь дня рожденья своей дочери. Это был первый бал с тех пор, как умерла королева. И слуги начали приготовления. Трудились они весь день не покладая рук. Для всех остальных жителей дворца это был самый обычный день со своим обычным распорядком. Пришло время обеда, а после многие девушки ложились отдыхать, но только не наша принцесса.

В своей комнате она спорила с няней...

– Принцесса, я вас никуда не выпущу.

– Но...

– Никаких «но», милая леди. Вам не разрешено кататься на лошади в то время, когда все отдыхают. Настоящая леди всегда спит после обеда!

– Я чуть-чуть покатаюсь, меня никто не увидит и не заметит. Пожалуйста!

– Уговорили, но только чтобы вернулись вовремя, – сказала няня.

– Большое спасибо!

Вскоре Янова оказалась в конюшне. Взяв лошадь, она отправилась на прогулку. Погода стояла замечательная. Повсюду пели птицы, источали аромат цветы, и дул прохладный ветерок. Принцесса радовалась, как никогда в жизни. Она остановила лошадь у озера и прилегла на траву.

– Как тут красиво. Маме бы здесь понравилось. Через час я должна вернуться во дворец. Ведь отец устраивает бал и приедет много гостей.

И принцесса задремала. Спустя некоторое время из леса вышел юноша. Он очень устал, и ему хотелось напиться воды. А напившись, он обернулся и увидел спящую принцессу. Сначала молодой человек принял её за мираж, но подойдя поближе, увидел, что она жива и сладко дремлет.

**Аникеева Анна**, 7 лет. «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

– Какая красавица! Разве такие бывают на свете?

Он наклонился и поцеловал её в лоб. Он мог бы любоваться ею вечность, если бы не услышал топота лошадиных копыт.

– Мне пора. Прощай, странная красавица.

Собираясь обратно в путь, он не заметил, как разбудил Янову. Она резко проснулась и, достав лук, произнесла дрожащим голосом:

– Кто здесь?! Выходи!

Но повсюду стояла тишина. Никого рядом не было. Всё ещё дрожа, Янова опустила лук, затем села на лошадь.

– Может, мне показалось. Пора возвращаться домой, не то попадёт от отца.

Принцесса вернулась во дворец тихо и незаметно. Пробравшись в свою комнату, она сделала вид, что всё время спала и никуда не выходила.

«Мне так не хочется присутствовать на этом балу, но ничего не поделаешь. Такая вот жизнь у принцессы», – подумала Янова.

Внезапно в дверь постучали.

– Войдите.

– Принцесса, вы тут? – раздался голос слуги.

– Да.

– Хорошо. Вставайте и начинайте одеваться. Скоро начнётся праздник, а вы ещё не одеты.

– Хорошо. Скажите отцу, что я скоро приду.

– Понял.

Как она хотела свободы, хотела вырваться из этой золотой клетки. Весь этот престиж и почёт мучил её. Такая жизнь не для неё. Друзей у неё не было, их заменили домашние питомцы и книги.

– У меня нету выбора, – сказала она тихо.

Нарядившись, Янова отправилась в бальный зал. Веселье было в самом разгаре. Гости веселились, танцевали и наслаждались праздником.

Принцесса молча подошла к отцу. Король с радостью обнял дочь и представил её будущему жениху.

– Поздоровайся с ним, дочка. Это твой будущий муж.

– Здравствуйте.

– Здравствуйте, меня зовут Уильям.

– А меня Янова.

«Неужели это та красавица, которую я сегодня видел на озере?! Быть такого не может!»

– Что с вами?

– Н-ничего, всё в порядке. Не хотите ли потанцевать со мной?

– С радостью.

Уильям взял свою невесту за руки, и скоро они закружились в прекрасном танце.

– Знаете, я видела странный сон.

– Правда?

– Да. Мне приснилось, будто бы меня поцеловал прекрасный юноша.

– Вам...

– Давайте на «ты», а не на «вы».

– Как скажешь. Тебе это не приснилось. Я и вправду был на озере и поцеловал тебя.

– Так это и есть любовь с первого взгляда?

– Похоже, что да. Ты очень красивая.

Янова улыбнулась.

Уильям не хотел отпускать свою невесту никуда. Ему хотелось одного: быть рядом с ней, пока смерть не разлучит их.

Крит Критыч:

**Сказка – ложь? Нет! И у Юли, и у её сверстниц обязательно произойдёт в жизни то, что будет прекраснее самой лучшей сказки! И об этом нельзя не мечтать так, как это делает Юля.**

**Ткаченко Анастасия,** 11 лет

**Лиза Головатенко**
*9 класс, Москва*

# Лось

*Быль*

Рисунок автора

Я живу около леса, получившего своё название из-за большого количества лосей, когда-то здесь обитавших. Сейчас их осталось очень мало, и с тех пор как мы сюда переехали, моей мечтой было увидеть лося.

И вот недавно один лось начал по вечерам приходить в парк у пруда. Неясно, что заставляло его выходить из леса, переходить опасную дорогу... Он всегда был на одном и том же месте – объедал кусты под деревьями, подальше от всех дорожек. Его можно было услышать раньше, чем увидеть, – громкий треск веток далеко разносился по парку.

Пускай для всех это и было обычное животное, для меня лось стал чудом. Пусть маленьким, но всё же чудом. Прекрасное существо, каждый вечер стоящее посреди городского парка в тени деревьев, вдалеке от фонарей и людей.

Но сегодня я узнала, что лось больше никогда не придёт, не захрустит ветками... Его сбила машина. Сначала я не поняла, почему с этим известием пришли грусть и ощущение безнадёжности... А потом стало ясно: навсегда исчезло не только живое существо, вместе с ним погибло и маленькое чудо.

Разве могут чудеса умирать? Они могут пропадать на время, возвращаться, появляться то там, то здесь... Но не умирать. Они не должны умирать. Даже если кажется, что чуда больше нет, надо постараться сохранить его внутри себя, в своём сердце, даже если это был всего лишь лось, объедающий кусты.

Берегите чудеса, дарите их другим.

Крит Критыч:

**Разделяем с Лизой не только грусть, но и её убеждённость в необходимости и возможности беречь чудеса и дарить их другим.**

**Дарья Дудко**
*15 лет, ГБОУ СОШ № 305, участник Международного конкурса «Сказки красивого сердца»*

# Гаттино-итальянец

**I**

Привет! Меня зовут Гаттино. Я котёнок, но мама зовёт меня «зайка», а папа говорит: «Помощник растёт, стакан воды в старости подаст...»

Мой папа работает в ООО «Без кота мышам раздолье», и он там объявлен СЛЛМ. Это значит: Самый Лучший Ловец Мышей! Вот какой у меня отец, но я не хочу быть, как он. Я хочу быть героем, как Кот в сапогах! Хочу заниматься с котятами-малышами, учить их и помогать им становиться счастливыми.

Я уже кот (хотя и маленький), осталось только заполучить сапоги. Мама смеётся, когда я рассказываю ей о моей мечте, а папа ругается и говорит, что героев не бывает. Вы не думайте, будто он глупый, просто мы с вами, читающие люди, сказки всякие знаем. Меня научили читать в школе для подготовки котят, чтобы в школе подготовки котов я был отличником!

Сейчас каникулы, и я придумал, как мне добиться своей цели...

Обещайте не говорить никому! Обещаете??? Я не хочу волновать маму с папой, я за одну ночь туда и обратно, мне, конечно, страшно, но я ведь отомщу всем своим обидчикам, когда найду сапоги! А за ними я поеду в Италию, в страну сапог. Я придумал это ещё вчера, когда бабушка подарила мне карту мира. Я увидел на ней всё, все города, и в том числе сапог, страну-сапог.

Решено: еду в Рим. Почему? Да потому, что в сапоге главное – длина, а Рим как раз мой размер. На карте я ещё видел Пизу, но она мне великовата, так же, как Венеция, Милан, Турин, Генуя, Флоренция. Мне ещё Неаполь понравился с Палермо, но они мне малы!

Я уже продумал маршрут! Поеду туда через Польшу, пересеку Альпы, а там... недалеко. По карте померил – ой, путь всего 10,5 см. Всё успею!

А вы как думаете, успею ли я посмотреть главные достопримечательности? Ведь Рим ещё и столица, там Колизей, Ватикан, фонтан Треви, не Тревиии, а Трееви (ударение, как в мяу). Мяууу не скажешь, закусают!

В общем, я ещё и падающую башню посмотрю в Пизе, и город на воде – Венецию. Мне всё по пути! Я, кстати, на машине поеду...

– Заинька, обедать!!!

Ой, меня мама зовёт. Пока! Увидимся в пути!!!

**II**

Привет, друзья! Сейчас я еду в город Брест, там граница. Ой, я же не сказал, как попал в машину! Видел по телевизору, как это делают, надо только выйти к дороге и там сесть; между прочим, я делал это вечером, а то днём мама бы хватилась меня. Так вот, надо прийти, сесть и сделать грустные глаза...

Меня сразу подобрали.

Ой, мы к границе подъехали, я выхожу. Пока, книжечка в клеточку!

Вот сейчас я сижу под лавкой в Кракове. Когда мои попутчики вышли перекусить, я убежал, а на память я оставил им записку.

Думаю, они оценят обилие этих, как их, эпитетов!

В общем, Краков красивый, но мне некогда задерживаться, я и так опаздываю, городские часы бьют 7:00, а я и в Италии ещё не был, я только в Польше – похоже, карта неправильная.

**III**

При въезде в Рим мы сразу попадаем на тихую и мирную трассу с неторопливыми итальянцами на маленьких машинках. Мне, конечно, хочется зайти в пиццерию, а то я давно не ел!

Ой, вот и ресторанчик GiGi, я зайду сюда перекусить.

ММММММММ, какой аромат...

Да, Франция – духи, а Италия – маленькие пиццерии, с дружелюбнейшими хозяевами, есть здесь удовольствие для желудка, печени и глаз!

Ну да ладно. Поели – пора и город посмотреть! Я НЕ ПОЗВОЛЮ СЕБЕ СКАЗАТЬ «ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ», ВСЕ ИХ И ТАК ЗНАЮТ!

Начну... с главной!

Колизей...

Он создавался 100 лет древними мастерами. Колизей – амфитеатр, состоящий из арены, окружённой ярусами трибун. Я здорово там порезвился! При плохой погоде предусмотрительные римляне натягивали парус над зданием, дабы защитить себя от получения немодного загара. А вот надо мной-то никто парусов не натягивал. Да...

Дальше в Ватикан, государство в государстве.

Ватикан имеет свою почту, свои законы! Я отправил оттуда весточку в родные края!

Ватикан – самое маленькое государство в мире внутри территории Рима, прекрасный пример независимости!

Много интересного увидел я в сказочной Италии своими кошачьими глазами. Но путешествие подошло к концу. А жаль! Мне грустно прощаться со страной, где свои законы, традиции, своя жизнь. Сейчас, сидя на набережной, я вижу стаи птиц. Они летят, нет, они танцуют в воздухе, образуя облака, они словно одеяло, накрывающее город после заката.

Я теперь знаю, где рождается ночь, я знаю, где спит день...

**P.S.** Я нашёл то, что искал. Теперь у меня есть сапоги!

**IV**

Дома в день моего возвращения был праздник. Папа больше не ругается, когда я говорю ему о своей мечте. Он поддерживает меня во всём и считает, что я уже совершил подвиг.

В следующем году мама обещала поехать со мной в Италию. Я рад, мне очень хочется туда вернуться и снова почувствовать её, страну мечты, почувствовать себя частью большого мира, не принадлежащего остальному!

**P.P.S.** Я писала это от лица животного, но излагала свои чувства, свои впечатления. Гаттино – это я, Италия для меня так же прекрасна и волшебна. Каждый, кто попадает на землю Италии, чувствует себя как дома. Сюда хочется возвращаться снова и снова.

Этим летом мы, как обычные итальянцы, жили в Тоскане, в маленьком городке Марина ди Гроссето. Нашу хозяйку звали синьора Полини. Её дом, построенный в 16 веке, стал на тот короткий промежуток времени нашим домом, родным, уютным и по-настоящему итальянским.

Мы ходили за продуктами на местный рынок, покупали зелень и хлеб в маленьких лавках, где хозяева, узнав наши вкусы, встречали нас каждое утро как родных. Мы слышали песни рыбаков и видели, как они разбирали сети с уловом по утрам...

Везде нас встречали милые, жизнерадостные, доброжелательные, непосредственные люди. Эти люди любят свою землю, они горды тем, что родились в этом благословенном крае. И природа Италии отвечает им тем же. Великолепные оливковые, апельсиновые рощи, чистейший воздух, прекраснейшие продукты, ласковое море...

Мы уже знаем, куда мы поедем следующим летом! Синьора Полини, жди нас! Никому не отдавай наш маленький домик! Мы обязательно приедем к вам! Вместе с Гаттино!!!

Крит Критыч:

**Отчего же только к синьоре Полини? Нашим читателям, мне кажется, симпатичный котёнок тоже понравился. Так что ждём его в гости с продолжением историй.**

# Государство детей

В 1989 году в Москве был открыт Детский театр эстрады. Здесь создано большое, дружное, весёлое и талантливое Государство детей (так называется и один из самых популярных мюзиклов этого театра, в котором занято 120 детей).

Да, это театр, где играют дети, а помогают им профессиональные артисты, взрослые. Их спектакли самобытны и солнечны. А чтобы выйти на сцену, нужно уметь танцевать, петь, хорошо и красиво говорить, словом, быть артистом.

Им можно стать. При театре открыта специальная школа, ученики которой вводятся в новые спектакли. Приходите, здесь вас всегда ждут и вам будут рады.

Крит Критыч:

**Государству детей крепнуть! А всем остальным срочно выходить с ним на вечные дипломатические отношения!**

**Иван Якунин**

*17 лет. Ученик СОШ с углублённым изучением английского языка, г. Москва.*

*Дважды призёр международного конкурса проектов по географии и экологии на английском языке. Победитель олимпиады «Ломоносов» по журналистике (2014). Дополнительное образование было получено на курсах при МИТРО, АиФ, в Центральном доме журналиста, ШЮЖе при МГУ, а также на подготовительных курсах при МГУ для одиннадцатых классов.*

# Магия Мастера

Года два назад я прочитал знаменитый роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Произведение сразу вошло в список моих любимых, несмотря на то, что я не сразу понял весь глубинный смысл. Но это лишь стимулировало меня к более детальному изучению, и за два года я трижды перечитывал книгу, дважды смотрел многосерийный фильм по мотивам романа и даже увидел постановку булгаковского шедевра на сцене МХАТа им. Горького. Я хочу поделиться своими впечатлениями о всех трёх воплощениях этого произведения и понять, кто же наиболее достоин звания Мастера: автор книги М. Булгаков, режиссёр кинофильма В. Бортко или же постановщик спектакля В. Белякович.

Очевидно, можно часами перечислять преимущества книги перед фильмом. Москву 30-х годов Булгаков описал вкусно, хотя сюжет предполагает господство тёмных тонов. Книга даёт нам наиболее полное представление о героях, местах, событиях. Мне как читателю доставляют огромное удовольствие различные средства художественной выразительности, а текст романа как раз наполнен запоминающимися метафорами, красочными сравнениями и яркими олицетворениями. Отдельной похвалы заслуживает сюжет.

Не каждый писатель сможет изобразить такую увлекательную историю любви, пережившую взлёты и падения, создать роман внутри романа, сопоставить эпоху Понтия Пилата и Москву того времени через призму самого Дьявола. Не зря Михаил Булгаков – один из самых читаемых русских писателей в мире. Восхитительно подробно описаны персонажи, ты представляешь их себе целиком, не оставляя каких-либо затемнённых участков. Да и каким очаровательным предстаёт перед читателями Кот Бегемот! Присущий русским писателям элемент недосказанности оставляет неизгладимое впечатление чего-то таинственного. Таинственного, как и мир, описанный в этой замечательной книге.

С другой стороны, экранизация Владимира Бортко, по моему мнению, максимально отображает содержание самого романа. Разумеется, какие-то элементы повествования были утрачены в связи с переходом на такой вид искусства как кинематограф, но всё-таки режиссёр смог уместить практически все сюжетные события в один кинофильм. Но эта экранизация длится порядка восьми часов, поэтому вряд ли зритель сможет осилить всю работу Бортко «за один присест». В отличие от книги, фильм обладает своими особенностями, как, например, звуковой ряд. У зрителей по телу пробегают мурашки, когда музыка Игоря Корнелюка сопровождает изображение на экране свиты Воланда. Лязг металлических цепей Иешуа передаёт нам чувства человека, обречённого на смерть. Свист ветра и грохот грома олицетворяют одиночество Ивана Бездомного в доме душевнобольных. Привлекает внимание и динамично меняющаяся картинка: вот на экране зритель

видит пёстрые костюмы в Доме Грибоедова, а вот уже в кадре лохмотья мертвецов, прибывших на Бал Ста Королей. Мне фильм доставил огромное удовольствие, потому что мой любимый актер Александр Абдулов великолепно исполнил роль моего любимого персонажа Коровьева. Нужно сказать, книга и фильм дополняют друг друга. За режиссёрскую работу Владимиру Бортко можно смело поставить пять баллов.

В тот вечер, когда я отправился на Тверской бульвар, дом 22, я ожидал чего-то грандиозного. Я прихватил с собой парочку друзей, и еле-еле успев до третьего звонка вбежать в зал, мы уселись на наши места на бельэтаже. На сцене висели металлические пластины, я догадался, что это для создания звукового эффекта. Но за те четыре часа, которые шёл спектакль, моё настроение с приподнятого стало совсем противоположным. Дело в том, что налицо было незнание актёрами текста произведения. Вот какие промахи я заметил. Азазелло, разговаривая с Маргаритой Николаевной во время похорон Берлиоза, назвал её Маргаритой Михайловной. Понтий Пилат, носивший звание Всадника ордена Золотого Копья, был наречён попросту Понтий Пилат Золотое Копьё. Вдобавок в постановке Беляковича сеанс чёрной магии с полным её разоблачением вёл не конферансье, а сам финдиректор Римский. Но это всё ерунда, потому что в финале был апофеоз этой потехи над булгаковским романом. Как вы помните, к Воланду является Левий Матвей, бывший сборщик податей, и просит его забрать Мастера с собой в мир мёртвых, так как тот заслужил покой. Затем он просит взять с собой и ту, «которая всегда его любила». В тексте романа Воланд произносит такую фразу: «И без тебя догадался». Важно понимать, что он ведёт себя так хамски с посланником Иешуа, потому что он (Левий Матвей. – *И.Я.*) докучает ему, Воланд не получает никакого удовольствия от беседы с человеком из мира света. В спектакле же эту реплику обыграли как остроумную шутку: актёр, игравший Воланда, подкрепил эту фразу соответствующей интонацией и скорчил Левию Матвею рожицу.

**Джиадзе Кристина,** 12 лет

Когда мы вышли из театра, я спросил друзей об их впечатлениях. Они хором сказали, что не пожалели. Только одна загвоздка – книгу-то они не читали. Неужели современные постановки классических произведений ориентированы на непросвещённых зрителей?

Подвожу итоги. Михаил Афанасьевич Булгаков написал потрясающую книгу, Владимир Бортко весьма успешно её экранизировал, сохранив самое ценное, а вот Валерий Белякович, на мой взгляд, не оправдал ожиданий читающей публики. От лица молодёжи XXI века присуждаю титул Мастера моему любимому писателю Михаилу Булгакову.

Крит Критыч:

**Весьма зрелые суждения. Как и Антон Кобец, Иван вполне созрел для более солидных публикаций.**

**Мария Фаткина**
*16 лет, ученица 9 «В» класса. Московская область, город Химки, микрорайон Сходня, МАОУ Лицей № 21*

# Мама

Что такое счастье? Какого человека можно назвать счастливым? Я думаю, на эти важные жизненные вопросы многие ответят по-разному. Для одних счастье – это успех, высокооплачиваемая работа, уютная квартира, дорогая машина; для других – дружная семья, любовь, дети; для кого-то – здоровье, а для кого-то – и сама жизнь.

«Счастлив тот, кто счастлив у себя дома», – сказал великий русский писатель Л.Н. Толстой.

Всё начинается с семьи! Семья – это не просто родственники, живущие рядом, это не «я», не «ты», а «МЫ». Это близкие люди, которые сплочены эмоциями, интересами, отношением к жизни. И если у тебя есть крепкая и дружная семья, то будет и всё остальное.

Я с уверенностью могу назвать себя счастливым человеком, потому что у меня есть папа, мама, сестра и мой котёнок. И пусть наша семья такая маленькая, но мы счастливы, потому что опора нашей семьи – любовь и взаимопонимание.

Каждому известно, что нет на земле ближе и роднее человека, чем мама. С самых первых минут нашей жизни мы окружены её теплом и заботой; ей, становясь старше, мы поверяем свои тайны и страхи, делимся с ней своими впечатлениями об окружающем нас мире и всегда рассчитываем на полную поддержку и понимание.

Мама... Это первое слово, которое я произнесла, осознанно обращаясь к Ней. Всё происходящее вокруг меня было связано с Её присутствием. Впоследствии, немного повзрослев, я, наверное, не так часто думала о Ней, как в раннем детстве, но обо всех моих горестях и радостях я всё равно прежде всего рассказывала именно Ей. Какая Она, моя Мама? Можно найти миллионы слов, самых нежных и ласковых, красивых и достойных, но вряд ли смогут они отразить всю полноту моих чувств к Ней.

Моя мамочка, Асанова Ольга Евгеньевна, самая красивая мама на свете! Она очень добрая, ласковая, но вместе с этим она строгая и сильная – и всё это одновременно! И каждый раз Она разная и всё-таки та же самая – моя, одна-единственная! Моя мама работает в благотворительной организации конного спорта, она директор клуба помощи детям-инвалидам, а также она работает музыкальным преподавателем в детском саду. Она очень хорошо играет на пианино и поёт, я люблю слушать её мягкий голос.

А как мама готовит!!! Лучше неё это делает только наша бабушка, которая живёт в Казахстане. Мама – самое лучшее, что у нас с сестрой есть! Она главная в нашей небольшой, но дружной семье! Мама часто на нас ворчит, но делает это с любовью! Спасибо ей за это! Я думаю, второй такой терпеливой мамы нет на свете. Она всегда думает только о нас с сестрой, и я ей за это благодарна!

Мама – какое прекрасное слово! Я всегда знала, что мама на земле – это ангел во плоти. Чем больше детей, тем больше сердце, наполненное материнской любовью. Наверное, я могла бы бесконечно рассказывать о Ней. Но хочу сказать только одно:

Пусть всегда будет солнце!
Пусть всегда будет небо!
Пусть всегда будет Мама...

Моя Мама... и пусть она всегда будет со мной.

Крит Критыч:

**Доброго здоровья тебе, Мария! И твоей маме.**

**Дарья Карнеева,**
*11 «Б» класс , МБОУ лицей № 15, г. Химки*

# Что есть красота

Наверное, было бы правильно начать мою работу с теории, вернее, с риторического вопроса: а что же такое красота? Правильно, но скучно. Поэтому я, пожалуй, отступлю от подобного рода техники и начну с другого, не менее важного аспекта исследования любой проблемы. С практики и эксперимента. Просто оглянитесь вокруг. Скорее всего, Вы читаете это, сидя в каком-нибудь ничем не примечательном кабинете. Но может быть, Вы пытались облагородить это место? Так на полке появилась коллекция свечек, на подоконнике молчаливо занимается фотосинтезом цветок, в уголочке тихонько мурлычет радиоприёмник, а в воздухе рассеян аромат Ваших любимых духов. Можно ли назвать это стремлением к красоте? Безусловно.

Однако речь идёт о более высоком значении этого понятия. Многие писатели и поэты обращались к этой теме. Николай Заболоцкий задаётся вопросами: «Что есть красота? И почему её обожествляют люди?» Единого ответа дать невозможно: каждый человек воспринимает красоту по-своему.

Нам не дано узнать ответ;
Истоки красоты незримы.
Или они неисчислимы.
Быть может, их и вовсе нет..

Ф.М. Достоевский красоту приравнивает к добру. По словам князя Мышкина, героя романа «Идиот» (откуда, собственно, и взят данный афоризм), красота «есть сумма нравственных качеств положительно прекрасного человека». В другом своём произведении, «Бесы», Фёдор Михайлович логически заключает, что «некрасивость» (то есть злоба) мир «убьёт».

А теперь перейду, собственно, к своим размышлениям. Первое, что я вспоминаю в связи с темой, – крылатое выражение «гений чистой красоты» Пушкина. Его я и приму за отправную точку путешествия в загадочный мир красоты. Почему великий поэт очарован осенней «унылой порой»? Почему он мог видеть прекрасное в обыденном? Что ж, вопрос задан, и я попытаюсь найти ответ...

Существует утверждение, что красота – это гармония и всё, что симметрично и уравновешенно, – красиво. Но так ли это? Художники XX века смогли доказать обратное своими работами. Возьмите произведения импрессионизма, сюрреализма. В них нет гармонии, наоборот, это отражения внутреннего разлада их авторов. Но они остаются в памяти человечества как нечто подлинно прекрасное.

Красота – не простое понятие хотя бы потому, что она противоречива: красив и строгий профиль, выведенный графитом, и извилистые линии акварели, прекрасны ясность разума и буйный полёт фантазии, надёжность машины и непредсказуемость человека.

Я не стану идеализировать – это ни к чему, все мы знаем, что существуют вещи ужасные и уродливые (хотя и они, наверное, кого-то завораживают), но именно на их фоне мы видим истинную сущность прекрасного. Есть сюжеты всем известные, например «Красавица и чудовище», где красота отнята за эгоизм и бессердечие, а любовь возрождает красоту. Значит, любовь сильнее? Значит, не красота, а любовь спасёт мир? А если приравнять любовь к красоте – что, если это две ипостаси одной и той же сущности? И снова противоречие: считается, что внутренняя суть отражается на внешности, следовательно, всё красивое хорошо и добродетельно, а уродливое вредно? Всегда ли форма соответствует содержанию? Обратимся к народной мудрости: не суди книгу по её обложке. Всё-таки внешность и душа не всегда прямо пропорциональны? На этот сложный вопрос нигде нет ответа!

**Кузнецова Мария,** 9 лет

Ни философы, ни учёные не смогли вывести формулы красоты. Ни в физическом, ни в нравственном плане она не поддаётся даже простому описанию. Красота – это ощущение, образ, нечто эфемерное (как у Блока в «Незнакомке»: «Дыша духами и туманами...»). Все мы знаем, что каноны красоты в разные времена и у разных народов (даже у разных социальных групп) разительно отличались. Можно ли сравнить гедонизм и эпикурейство Античности и Возрождения с аскетичной простотой и величием Средневековья! Ампир начала XIX века отличен от классицизма XVIII века, хотя и является его прямым продолжением. Те же различия и в простейшем: почему одних завораживают морозные узоры на окнах, а другие часами смотрят в пламя костра? Можно ли научить видеть красоту, или это дар, доступный лишь немногим?

Лично я понимаю красоту как нечто данное свыше – некую силу, вплетённую в ткань мироздания. С одной стороны, мы, являясь частью этого мира, так тонко её чувствуем. А с другой – мы лишь малые частички, которым не дано постичь целого, несмотря на все наши усилия.

Глупо даже пытаться придумать критерии красоты. Это не наука, где есть свои законы и правила. Не потому ли человек так тянется к прекрасному? Ведь оно манит свободой и возможностью самовыражения.

Вспомним творения великих мастеров – Гомера, Аристотеля, Боттичелли, Вольтера, Микеланджело, Рафаэля, Моцарта, Пикассо, – пережившие своих создателей. Они принесли в мир красоту. Лучшие качества души они передали человечеству на своих полотнах.

Я всегда восхищалась людьми, которые, несмотря на самые страшные события в их жизни, сохраняли свой внутренний мир в состоянии первозданной душевной красоты. Даже если это и не реальный человек. Например, у В. Гюго в романе «Собор Парижской Богоматери» главные герои – противоположности: Эсмеральда, красавица-танцовщица, и Квазимодо, горбун с ужасным лицом и прекрасной чистой душой младенца.

Красота – это если не гармония, то уж точно сочетание нескольких элементов. Именно в этой паутине причинно-следственных связей, страстей, пороков, грехов, сокровенных тайн, жертв, добродетелей и кроется она, та самая неуловимая, капризная и легкомысленная, но, безусловно, желанная, красота.

Крит Критыч:

**Даша отважно, совсем по-взрослому пустилась в очень непростые размышления. И попытка её разобраться в столь сложной материи заслуживает самой высокой оценки!**

# В мире книг

Сегодня мы побываем с вами в Российской государственной детской библиотеке (РГДБ), основанной почти 45 лет назад (этот юбилей она отметит в конце года).

Открыв дверь, ты попадаешь совершенно в другой мир, мир красоты, творчества, любви и волшебства.

Ты попадаешь в атмосферу настоящего большого дома и погружаешься в его быт, который очень необычен. Длинный широкий коридор, где тебя встречают выставки книжных новинок, детских рисунков и поделок, выполненных в разных техниках, картины или фотоработы современных мастеров, макеты замков, панорамы различных поселений человека (вигвамы, иглу и т.д.). Конечно, экспозиции постоянно меняются и неизменно вызывают интерес. Особенно чудесно здесь перед Новым годом. С потолка свешиваются различные детские поделки-оригами, сделанные в одной из студий библиотеки, в стеклянных шкафчиках представлены старые новогодние игрушки и открытки, а в центре зала, в который приводит тебя этот коридор, стоит красавица ёлка. Скоро на ней зажгутся огни, и дети начнут водить хороводы, и от их игр и плясок станет всем вокруг весело и радостно.

В коридор выходят двери. Они все одинаковые, а вот пространство за ними разное. Детский абонемент встречает яркой радугой обложек, игрушками и маленькими стульчиками, чтобы не торопясь рассмотреть всё богатство книжных стеллажей. Отсюда никогда не уйдёшь без книги. Далее абонемент для старших школьников и молодёжи – оформлен более строго и в то же время стильно, потом фонотека и нотно-музыкальный отдел, отдел электронных ресурсов – каждый имеет своё лицо и свою особую ауру.

А поднимешься выше на этаж – там отдел иностранной литературы, где проходят курсы изучения языков и открыто множество клубов – выбирай на свой вкус. Для детей всех возрастов действуют здесь различные студии, есть комната сказок и даже своя «Школа Сказки».

Большой актовый зал собирает своих зрителей на концерты, презентации, интеллектуальные школьные игры, празднования тех или иных событий.

Здесь жизнь бьёт ключом, и каждый следующий день лучше предыдущего, здесь всегда интересно, и главное – придя в библиотеку, ты открываешь для себя постоянно что-то новое, находишь здесь друзей и единомышленников.

**P.S.** Наш рассказ далеко не полностью осветил деятельность РГДБ. Приходите – и всё узнаете сами, ведь лучше один раз увидеть, чтобы навсегда полюбить.

**Манга** – это комиксы на японский манер, или «истории в картинках». Комиксы в Японии среди детей очень популярны, потому что «взрослые» книги недоступны детям до 12 лет. И поэтому появилась потребность в пересказе в картинках, где основной смысл несут иллюстрации. Вся японская литература, и в том числе комиксы-манга, печатается справа налево. Традиционный вариант не предусматривает множества цветов, только чёрно-белую гамму. Признанным японским мастером манги считается Тэдзука Осаму. В манге «Сердца Пандоры» Мочидзуки Джун предстаёт перед читателем автором книги, сценария и художницей.

*Представляем вашему вниманию работу Помулевой Дианы, 10 Б класс, написанную под руководством Буянтуевой Веры Базаровны – учителя русского языка и литературы.*

**Т.М. Попова,** *зав. школьной библиотекой,*
*Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Жердева, 19а, МАОУ СОШ № 19*

**Диана Помулева**

# Моя любимая манга

Моя любимая манга японской писательницы Мочидзуки Джун – «Сердца Пандоры». Эта манга начала издаваться 27 октября 2006 года, и на сегодняшний день выпущено 15 томов (65 глав). Сюжет «Сердец Пандоры» интересен быстрым развитием, то есть ярко выраженным динамизмом. Сюжет мистический, однако чувства, которые испытывают главные герои, – настоящие, что заставляет читателей сопереживать героям: радоваться и грустить вместе с ними.

Главными героями являются: Оз Безариус, Алиса, Гильберт и Винсент Найтрей, Зарксис Брэйк и Вроя Бездны.

Жизнь главного героя – Оза Безариуса, сына одного из самых влиятельных герцогов, омрачена постоянным отсутствием его отца, который избегает своего сына. В день совершеннолетия Оза ему предъявляют обвинение, по которому грехом является факт его существования. В результате юношу отправляют в Бездну – параллельный мир с искажённым ходом времени, считающийся тюрьмой для тех, кто совершил тяжкие преступления. Главными обитателями Бездны являются различного рода демоны, так называемые «цепи». Попав в Бездну, главный герой сражается с различными «цепями», и ему помогает в этом сильная «цепь» – гигантский чёрный кролик. На самом деле этот демон – милая девушка по имени Алиса, которая помогает Озу совершить побег из Бездны и попасть в наш мир. Попав в наш мир, они пытаются

найти ответы и решить загадки, связанные с их прошлым…

Немного о главных героях:

Оз Безариус – красивый и добрый мальчик, обладающий оптимистичным и энергичным характером, готовый отдать жизнь за своих друзей. Он – отличный стратег, что никак не ассоциируется с его возрастом.

Алиса – храбрая, сильная, импульсивная девочка, которая часто говорит, не думая о последствиях. Хотя в душе она мягкая, но боится показать свои слабости окружающим её людям. Всегда доводит начатое дело до конца и никогда не боится трудностей. В опасной ситуации превращается в мифического большого кролика, который является жестоким убийцей и профессиональным бойцом.

Гильберт Найтрей – верный друг и слуга Оза Безариуса, который ещё в детстве поклялся защищать своего друга, поэтому всегда готов поддержать и защитить Оза от любых врагов, рискуя жизнью.

Винсент Найтрей – брат Гильберта, аристократ, человек, принадлежащий к элите власти, внешне всегда спокойный и благодушный, его часто видят улыбающимся, но это только иллюзия. Его душа – потёмки, его поступки ужасны.

Зарксис Брэйк – загадочная личность, по его поступкам и высказываниям очень сложно определить, враг он или друг главных героев. Однако понятно, что у него есть собственные цели, которых он добивается любыми путями и способами. Очень сильный тактик и стратег. Обладает тонким чувством юмора, изощрённо издевается над Гилом, периодически выставляя его идиотом перед другими.

Воля Бездны – правительница Бездны, девушка, создающая демонов и управляющая ими. Это главный отрицательный герой, как две капли воды похожий на Алису.

Сюжет «Сердец Пандоры» сложный, но не расстраивайтесь! Среди персонажей есть сильные личности, а значит, постарайтесь найти любимого и оставаться верным ему. Советую всем прочитать эту увлекательную мангу!

**Любовь Арефьева**
*14 лет, МБОУ лицей № 15 г. Химки Московской области*

# Книга, которая учит радоваться…

Книга – неотъемлемая часть моей жизни. Благодаря маме я познакомилась с царством книг практически с рождения. Сначала родители показывали мне картинки, читали короткие стихи и сказки, затем мы с мамой изучали буквы по азбуке. И только потом началось моё самостоятельное, осознанное путешествие в мир книг.

В наше время, к сожалению, очень трудно найти хорошую книгу. Иногда в книге видишь прежде всего иллюстрации, и если они яркие и современные, то скорее всего книгу начнёшь читать. Но не всегда яркая обложка и красивый шрифт говорят о её содержательности.

Однажды мне в руки попалась книга Э. Портер «Поллианна», которую я прочитала с большим удовольствием. Читая, я узнала о существовании беспредельной Доброты, о том, как Добро может менять мир вокруг даже тогда, когда кажется, что надежды нет. Также меня крайне тронула судьба девочки моего возраста. Просто поразила её способность ценить каждую крупицу жизни. Особенно меня заинтересовала игра, которая описана в книге, игра «в радость». В неё Поллианна играла с отцом давным-давно, когда им среди пожертвований достались костыли: «Мне тогда ужасно хотелось куклу, вот папа и попросил женщину, которая собирала пожертвования. А та леди ответила, что кукол никто не жертвовал, поэтому вместо куклы посылает маленькие костыли». Тогда отец объяснил Поллианне, что нужно радоваться, раз костыли им не нужны.

Это так странно, играть в радость… Но сейчас так мало причин для радости, что хочется играть в подобную игру. Можно радоваться уже хотя бы тому, что ты живёшь на этом свете, что ты можешь размышлять, читать, писать и думать.

И ещё эта книга открыла для меня обыкновенные чудеса, которые под силу совершить каждому из нас. Они заключаются в открытии, что жизнь слишком коротка и не стоит растрачивать её на обиды, нытьё, надуманные трудности.

На самом деле трудно назвать одну-единственную книгу, которая является главной в моей жизни. Ведь все прочитанные книги дают нам нравственные и духовные уроки, питают светлой энергетикой, которая меняет нашу жизнь в лучшую сторону.

**Анастасия Воробьёва**
*14 лет, МБОУ лицей № 15 г. Химки Московской области*

# Удивительное открытие

На книжной полке с детской литературой, заботливо подобранной для меня родителями, много замечательных книг. Здесь произведения зарубежной, русской литературы советского периода, очень мало книг современных писателей. Мама говорит, что я счастливая, потому что в её детстве такого количества хорошо изданных и богато иллюстрированных книг не было. В детские годы моих родителей было мало возможности смотреть телевизор, не было компьютера, за книгами приходилось стоять в очереди не только в книжном магазине, но и в библиотеке! Чтобы написать реферат, школьник прошлого века должен был провести несколько часов в читальном зале библиотеки, отбирая нужные книги, переписывая нужную информацию в тетрадку.

Сегодня в течение нескольких секунд любой школьник может найти любые сведения в Интернете. Ещё несколько секунд ему понадобится на то, чтобы распечатать найденный текст. Любая книга, даже если её издали две сотни лет назад, за несколько секунд окажется в нашем «ридере». Почему же сегодня взрослые с ужасом говорят про моих сверстников: «упущенное поколение»? Почему, имея возможности читать любую литературу, мы не можем сказать сегодня, что «книга – источник знаний»?

Думаю, что прежде всего государство должно озаботиться популяризацией чтения, и почему бы не рекламировать его так же, как это делают с художественными фильмами? Уверена, что государство только выиграет, если люди, особенно дети, начнут много читать, потому что книга учит нас быть добрыми, милосердными, уважать ближнего. Книга передаёт нам опыт предыдущих поколений. Поэтому детская книга должна быть особенно яркой, умной, доброй, поучительной – лучше всех остальных книг!

К сожалению, книги я полюбила совсем недавно. Помогла мне в этом, как ни странно, моя собака, овчарка Грета. Появилась она у меня три года назад. Чтобы воспитать умную и добрую собаку, мне пришлось обратиться к научной литературе о дрессировке собак.

За сухими научными терминами я не могла разглядеть, что чувствует автор книги к этим замечательным животным. Я стала искать книгу, которая могла бы отразить такие же добрые чувства по отношению к животным, какие испытывала я. Такой книгой стала повесть Г.Н. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо». И это не просто история о верном до смерти псе, это история о добре и зле, живущих в каждом человеке. Когда я впервые прочитала этот рассказ, я вспомнила известный фильм «Хатико». Фильм основан на реальных событиях. Меня потрясло, что выдуманный рассказ, написанный советским писателем в 20 веке, перекликается с американским фильмом, снятым в 21 веке. События фильма происходят в Японии. После смерти хозяина пес ждал его возвращения в течение девяти лет. Значит, подумалось мне, это вечная тема, она волнует людей любой национальности, любого места жительства. И фильм, и книга потрясли моё воображение, заставили плакать, сопереживать героям. Но если авторам фильма было легко пробудить мои чувства, то какой силой слова должен обладать писатель, заставляющий наших читателей много лет переживать за Бима?

Сейчас я начала собирать библиотечку с книгами о животных, написанными знаменитыми писателями всего мира, и счастлива, что открыла для себя удивительный мир чтения.

Крит Критыч:

**Три девочки: Диана Помулева, Люба Арефьева и Настя Воробьёва открыли для себя восхитительный мир книги. Неужели только три?! Ни за что не поверю. Ждём в рубрике «Идём в библиотеку» новых открывателей!**

**Пётр Пустовалов,**
*кандидат педагогических наук*

# Увидеть живую словесность…

В наши дни роль литературы (словесности) как важнейшего образовательно-воспитательного предмета в формировании эстетического и этического облика человека становится предметом острейших дискуссий на встречах деятелей искусства, педагогов, общественных деятелей. Ни для кого не секрет, что в школах порой изучение литературы подменяется «хождением вокруг да около произведения», страшно надоедающим учащимся и чаще всего бесплодным для них.

Спорящие высказывают разные, порой диаметрально противоположные, точки зрения. Но все едины в одном: литература должна содействовать решению главной задачи – развивать в будущих поколениях любовь ко всему прекрасному, истинному, доброму. Формировать человека твёрдой веры в добро, своё человеческое достоинство, сильного своей любовью к родному Отечеству.

Литература даёт возможность гармонически развивать личность, возбуждать работу мысли, вносить в его душу целый мир новых чувств. Вот почему такое внимание уделяется чтению художественных произведений, возможности через книгу приобщиться к тайнам творческой лаборатории писателя.

Однозначный ответ на вопрос о том, какую книгу мы выбираем для чтения, вряд ли возможен. Одни захотят почитать произведение, чтобы расширить свои знания о личности писателя, другие – увидеть её связь с исторической эпохой, третьих заинтересует главный герой, кого-то привлечёт к себе форма и язык книги. Умение выбирать произведения для чтения и последующее за этим умение читать – задача не из лёгких. В школе эти навыки формирует и корректирует учитель, дома же это обязанность родителей. Заботиться о чтении и выборе книги – это долг каждого, кому дорога мысль о том, какого человека мы хотим видеть рядом с собой. Постоянное и разнообразное чтение помогает познавать жизнь, формирует навыки оценки прочитанного, обучает в конечном счёте самостоятельно думать и поступать. Поэтому всеми путями нужно стремиться избегать поспешного торопливого чтения. Необходимо подчинять себя мыслям писателя, проверять, верно ли впечатление, произведённое на тебя прочитанным (через общение с друзьями, учителем, их мнение).

При этом, как учил нас ещё А.С. Пушкин, надо прислушиваться к слову художника, ибо «пользоваться только разговорным языком – значит не знать языка». «Истинное образование, – говорил Гёте, – состоит не в навыке обо всём поболтать, а в гибком уме, в умении слушать и понимать».

# Так мы пишем... иногда

● У Александра Македонского было войско, возглавляемое слоном.

● Он ходил в красных ботинках, и только глаза у него были зелёные.

● Грушницкий тщательно целил в лоб, пуля оцарапала колено.

● Толстой в своих книжках показывает иногда, правда, простой язык.

● Проснулись птицы и, ещё спящие, запели.

● Дядя, когда приходил с собакой в гости, одевал намордник.

● Толстой переделал «Войну и мир» 10 раз, чтобы нам было проще читать и легче изучать.

● Бывает, что некоторые учителя (или даже люди) делаются подобрее.

● Ему говорили: «Не убей», а он убил.

● Если я пробьюсь в высшую сферу страны, возьму родителей с собой, потому что из-за них я там оказался.

● Мать, которая дала тебе жизнь и после не чувствовала вины.

● О, родители! Вы охраняете меня от холодной вечности!

● Надо лелеять родителей, а не обращаться с ними как с отбросами современного мира, где преобладает молодёжь.

● Какая бы ни была мать, она наша.

● Кроме преступников надо чтить предков.

● ...какой окрас приняла природа...

● Есть те, которые прилипли к богатству, я таких не придерживаюсь.

● ... аморальные устои...

● Герой не похож ни на маму, ни на папу, ни на автора.

● А гениям тяжело, даже в мире животных, не говоря уже о людях.

● Я был в Третьяковской галерее, но не обольстился ничем.

● Высокая культурность не помогает в материальном плане.

**Лариса Руднева,**
*директор Психологического центра на Белорусской*

# Зачем творчество нашим детям

Дети – маленькие творцы. Первое, что они осваивают, – это творческий, как сейчас любят говорить «креативный», подход к вещам. Даже маленькие дети могут использовать ложку как мобильный телефон, а когда становятся постарше, карандаш в их руках легко превращается в волшебную палочку. Надо сказать, что с годами дети становятся всё более традиционными и творческое использование предметов улетучивается, но творчество – нет. Затем они учатся рисовать, и полёту фантазии нет предела.

Давайте заглянем в мастерскую детского рисунка! Оказывается, нарисованные предметы имеют ещё и символическое значение. Оказывается, детские рисунки можно читать, как книгу.

**Девочки.** Они любят рисовать принцесс, кукол. Но это не просто трогательный рисунок. Это своего рода «примеривание» женской роли к себе. Первые шаги половой идентификации. Эта принцесса – сама девочка, точнее невеста! И это очень правильно и полезно. Невеста, жена, будущая мама.

**Мальчики.** На их рисунках часто появляются машины, танки, корабли. Правильно, с техникой мужчины дружат. А если идут бои и войны или сражения с чудовищами, так это же проявляется роль защитника.

Что общего между рисунками девочек и мальчиков? Дети любят рисовать ДОМ. Иногда дом психологи сравнивают с личностью. Посмотрите, какие разные дома у наших детей. Вот большой основательный дом на весь лист, из трубы идёт дым. Это тёплый дом, обитаемый, там живут. В нём есть окна, двери. В этом доме ждут гостей, что отражает готовность к общению. Иногда дом не такой большой, но вокруг много всего: и деревья, и речка, и птицы, и солнышко. Так проявляется большой интерес к внешнему миру!

У детского творчества есть ещё одна очень важная функция: отреагировать переживания. Это происходит как через рисунки, так и через фантазии. Дети и подростки самостоятельно рисуют, пишут стихи и рассказы. Такое творчество надо поощрять. Тем более, если ребёнок делится им. Подарил рисунок – повесили на видном месте. Сочинил историю или стихи, поделился – выслушали. Очень важно и признание: участие в конкурсах, выставках, первые публикации. Когда к психологам приходят маленькие пациенты, переполненные страхами, пережившие драматические ситуации, используются проективные методики: рисунки на различные темы либо методика «Создание историй». Подобные задания предоставляют пространство для выражения чувств и переживаний. Ребёнок как бы проецирует свой внутренний мир на лист бумаги либо через героев своего рассказа. Такое совместное творчество помогает обрести душевное равновесие.

Я, как практический психолог, провожу занятия в Мастерской общения для подростков более 20 лет. Наше последнее занятие было посвящено творчеству. Ребята нарисовали по памяти те рисунки, что рисовали в детстве. Они здесь представлены. А вот какое интересное определение творчеству дал один молодой человек 16 лет: «Когда я творю, я как бы продвигаюсь вперёд». Ребята, рассуждая о творчестве, отмечали, что оно помогает освободиться от отрицательных чувств и стресса; в творчестве происходит соединение знаний и эмоций. А самое главное состоит в том, что творчество способствует самовыражению.

**Так что желаем вам и вашим детям творческого развития личности!**

# Школьные байки

•••

Класс 8-й. Урок английского языка. Учительница проверяет д/з – чтение и перевод текста под названием «Typical day». Текст очень простой, поэтому она спрашивает хронического двоечника:

– Ну, Галкин, давай, разбавляй свои двойки!

Галкин пыхтит, ищет нужную страницу с минуту, роняет ручку, лезет под стол, долго её ищет.

Все приметы указывают на то, что текст он в глаза не видел.

Учительница раздражается, одёргивает его.

Наконец он с решимостью человека, которому терять уже нечего, берётся за учебник и громко читает:

– Тупикал дэй!

Наша Нинель не выдерживает и кричит:

– Какой тупикал? Сам ты, Галкин, тупикал!

Класс под столом, а в нашей семье появилось новое словечко.

•••

Урок истории. Учительница ходит по рядам, читая лекцию, ученики, торопясь, записывают, что успеют, в тетради.

Она быстро диктует:

– Скотоводство Древней Руси было очень разнообразным. Русичи разводили овецекос...

Я удивляюсь – что за звери такие? И куда подевались? Вымерли, что ли? Но тогда почему о динозаврах я слышала, а об овецекосах – нет?

Поднимаю голову от тетради, оглядываюсь на одноклассников, все пишут, не поднимая головы. Похоже, только я не знаю, кто это такой – загадочный зверь из Древней Руси. Тем временем учительница читает лекцию дальше:

– Большую часть года скот пасли на выгонах, в холодное время содержали в хлеву на корме, который заготавливали летом.

Некогда выяснять, и так кусок лекции пропустила, поэтому записываю «овецекос», думаю: потом спрошу. Еле-еле я дождалась перерыва и спрашиваю соседку по парте:

– Надь, кого там русичи-то разводили?

Она, ещё дописывая последние слова лекции, не поднимая головы, бурчит:

– Овецекос.

– Кого?

– Овецекос.

Я думаю: может, я не так расслышала, прошу дать тетрадь, чтобы я переписала пропущенный фрагмент.

В Надиной тетради синим по белому написано:

«Русичи разводили овец и коз».

•••

Урок физики...

– Вот скажи мне, Илюша, когда родился Тютчев?

– Ну... эээ.

– Правильно, Илюша, 1803 год. А когда умер? Тишина в студии. Отвечать будет мальчик в окулярах!

– Если честно, понятия не имею.

– А зря, а зря... А между тем, 1873 год. А теперь скажите мне, ребятишки (это в 10-м классе), вот Тютчев прожил всего 70 лет... а самая обычная яп-яп-яппонка живёт почти сто! Вот что это значит?

– Ну... в Японии сейчас условия жизни лучше, чем в те годы.

– Да ни хрена ж подобного оно не значит! Оно значит лишь, что Тютчев – не японка!

И лишь спустя три года после школы, уже в универе, я понял, что физик не прикалывался, а давал нам начала логики и гносеологии...

**Елена Толкачёва,**
*мама двоих детей*

# Есть такая игра – сочинять

Зачем вообще писать? Бывает, плохое настроение, что-то не ладится. Сел, написал стих или придумал сюжет своего будущего рассказа и, глядишь, жизнь веселее стала и ты уже добрее и радостнее смотришь на окружающий мир. А потом поделился с другом, и ему неожиданно понравилось. Затем показал старшим товарищам, они похвалили и сделали ценные замечания (ведь ко всему, что делает ребёнок, нужно относиться очень серьёзно). Значит, не зря писал, значит, получается что-то путное. Опять приятно. Любой успех, пусть небольшой, окрыляет. Заряжает вдохновением для новых свершений. А ведь это, прежде всего, твоё собственное движение вперёд, твой рост и твоя сила.

А как научиться писать, чтобы написанное было приятно читать? Часто с маленькими детьми родители устраивают интересную игру. Как бы невзначай предлагают: «А давай вместе придумаем какую-нибудь сказочную историю. Я – предложение, ты – предложение». А дети любят сказки, потихоньку включаются в эту игру. Сначала получается скучно и быстро надоедает, но проходит время, и игра начинает увлекать, завлекать в свой небывалый мир. Конечно, всё основывается на уже виденном, прочитанном, знакомом. Так или иначе, перерабатываются детским воображением любимые сюжеты, понравившиеся рассказы и сказки. Ну, так и хорошо. Опять польза – ребёнок лучше запоминает классику, пробует с ней работать. В старших классах школы такая «работа» ох как пригодится! И ещё он учится говорить, и говорить красиво, не косноязычно. А ведь этому человек тоже в своей жизни долго учится. Но устная история – одно, а записанная – совсем другое! Написал на листе и видишь – не то что-то получилось. И слова повторяются, и стиль какой-то не такой. Сначала помогают править взрослые. Только усердствовать им в этом нельзя, иначе будет уже совсем другой, чужой, текст. Но можно ласково показать, как подбирать синонимы, точнее выстраивать фразу. И вот получается: с какой стороны ни посмотри – от собственного сочинения и писания одна польза.

Проходят годы. Кто-то, вспоминая детскую игру, всё чаще берётся за перо, кто-то – нет. Но прежние попытки ни для кого не проходят бесследно. Ведь придумывая, фантазируя, дети учатся думать, учатся быть терпимее к людям, понимать, что в любое дело нужно вложить немало сил, пока оно действительно хорошо выйдет.

Я тоже играю со своими детьми в эту игру. Иногда они поворачивают сюжет истории так, что мне самой становится очень любопытно, а иногда вдруг прерывают меня и начинают придумывать уже совершенно самостоятельно. Слушая, я не всегда записываю всю историю, а только отдельные фразы или интересно выраженные мысли, из них когда-нибудь может получиться забавный рассказ.

Марина Цветаева когда-то напутствовала своих современников: «Пишите, пишите больше! Закрепляйте каждое мгновенье, каждый жест, каждый вздох! Но не только жест – и форму руки, его кинувшей; не только вздох – и вырез губ, с которых он, лёгкий, слетел. Не презирайте “внешнего”! Цвет ваших глаз так же важен, как их выражение; обивка дивана – не менее слов, на нём сказанных. Записывайте точнее! Нет ничего не важного!».

Да, пройдёт время, и что-нибудь напишется, обязательно напишется.

# Дорогие ребята!

Теперь на страницах нового журнала мы с вами можем говорить обо всём, общаться со сверстниками всей страны, делиться своими достижениями, помогать друг другу и учиться друг у друга. Всё, что сложно иногда сказать словами, можно выразить в письме, в произведении, в рисунке.
**Поверьте, вас УСЛЫШАТ.**

**А для того чтобы журнал стал ещё интереснее, давайте открывать новые рубрики, материалы в которые мы ждём от вас:**

**«Кулинарная страничка»**
Ваши кулинарные рецепты, которые вы придумали сами и готовите по ним тоже сами. Обязательно сфотографируйте готовое и красочно оформленное блюдо. Не забудьте указать свои координаты и краткую информацию о себе.

**«В здоровом теле – здоровый дух»**
Пишите о ваших спортивных достижениях, о занятиях физкультурой, о спортивных площадках, секциях, о ваших наставниках и т.д.
Присылайте фотографии и рисунки на спортивную тему.

## «Комикс»

Следите за информацией на сайте журнала «ЛУЧИК 6+». В разделе «Творческое задание» будет опубликован сценарий для комикса. Если вы увлекаетесь рисунком, в том числе рисованием комиксов, – это задание для вас. Надо по сюжету сценария сделать соответствующий комикс. Лучшие работы будут опубликованы на страницах журнала. А в будущем лучший готовый комикс выйдет отдельным изданием.

## «Преодоление»

Если в вашей жизни или в жизни ваших друзей случилась беда, возникли проблемы со здоровьем, напишите в журнал. Расскажите о ребятах с ограниченными возможностями, которые преодолевают самые сложные жизненные ситуации, расскажите о тех, кому нужна помощь и о тех, кто помогает.

## «Наедине со всеми»

Если вас волнуют какие-то темы или у вас есть проблемы в школе, дома, в отношениях со сверстниками, пишите нам. Давайте обсуждать всё, что вас беспокоит, на страницах журнала.

*Если вы не хотите, чтобы ваше письмо было подписано вашим именем, сделайте пометку: напечатать под псевдонимом (укажите псевдоним).*

Кстати, редакция и от вас ждёт предложения по новым темам и рубрикам, по оформлению «ЛУЧИКА».
Ну а чтобы получать навыки мастерства писателя, предлагаем вам обращаться к старейшему литературно-просветительскому журналу «Литературная учеба», основанному Максимом Горьким ещё в 1930-м году.

**www.lych.ru**

**Азбука чувств**

Зачем человеку умение узнавать и называть словами то, что он чувствует? Ответить на этот вопрос очень важно, потому что наши чувства, даже непонятные и неназванные, влияют на нашу жизнь. Эти знания помогают нам понимать себя и через это – наших близких, наших детей, наших друзей и других людей.

Мы адресуем нашу «Азбуку» всем заинтересованным читателям, и в первую очередь – родителям и детям, которым, надеемся, она поможет больше узнать друг о друге и научиться жить в гармонии со своими чувствами.

Эта книга – результат долгой совместной работы Центра развития межличностных коммуникаций, редакции журнала «Здоровье школьника» и отечественных психологов.

«“Азбука чувств” – это современный разговор с современными детьми и современными родителями, где детские проблемы обсуждаются не по-детски».

*(Александр Гордон, телеведущий).*

«Книга “Азбука чувств” помогает не только по-новому взглянуть на взаимоотношения родителей и детей, но и даёт уникальную возможность стать ближе всем членам современной семьи».

*(Оксана Давыдова, мать пятерых детей, учитель).*

Одной из особенностей этой книги является воплощение двухтысячелетнего христианского постулата: “Не желай другому того, чего не желаешь себе”. Именно это понять в первую очередь очень важно для наших детей».

*(Иерей Михаил Макхунин, отец пятерых детей).*

*Людмила Малышева-Нольф*

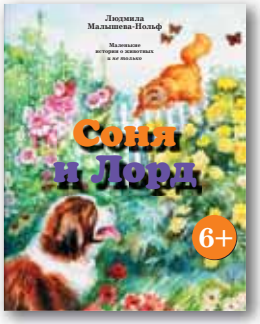
**Кот и бабочка: Маленькие истории о животных и не только**

Л. Малышева-Нольф – продолжатель традиций В. Бианки и Н. Сладкова.

«Кот и бабочка» – это небольшие увлекательные истории наблюдений за природой, животными, их повадками, неожиданными играми и реакцией на людей.

Юный читатель узнает о проделках кота Баси, о любопытной черепахе Машке, об умной лисице, проворливых мышатах, об играх ворон и собаки.

*Для детей младшего школьного возраста.*




*Людмила Малышева-Нольф*

**Соня и Лорд**

Это вторая книга автора.

Так же как и в первую, в неё вошли маленькие невыдуманные истории наблюдений автора за животными. Это истории о ловкой маскировке тетерева, воробьиной драке, дружбе кошки и собаки, потерявшемся ягнёнке, любопытной ласточке, хитрой змее, проказнице белке, курице-помощнице, вороне-певице и других.

Издание оформлено рисунками автора.

*Для детей младшего школьного возраста.*

**Елизавета Колыбелкина,** 9 лет

# ДОРОГИЕ РЕБЯТА, ДРУЗЬЯ!

**ВПЕРВЫЕ У ВАС ПОЯВИЛАСЬ ВОЗМОЖНОСТЬ СТАТЬ АВТОРАМИ, СОЗДАТЕЛЯМИ И, КОНЕЧНО ЖЕ, ЧИТАТЕЛЯМИ СВОЕГО СОБСТВЕННОГО ИЗДАНИЯ.**

## ЕСЛИ ВЫ…

- **ПИШЕТЕ РАССКАЗЫ, СКАЗКИ, СТИХИ, ЭССЕ – ВЫ АВТОРЫ «ЛУЧИКА 6+»**
- **РИСУЕТЕ, ОФОРМЛЯЕТЕ ТЕКСТЫ ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ И ФОТОГРАФИЯМИ – ВЫ ХУДОЖНИКИ ЖУРНАЛА**
- **АНАЛИЗИРУЕТЕ ТВОРЧЕСТВО СВЕРСТНИКОВ, ОТВЕЧАЕТЕ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ, ПРЕДЛАГАЕТЕ НОВЫЕ РУБРИКИ – ВЫ ЧЛЕНЫ РЕДКОЛЛЕГИИ «ЛУЧИКА»**
- **СОБИРАЕТЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ПРИСЫЛАЕТЕ РАБОТЫ ДРУЗЕЙ – ВЫ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ЖУРНАЛА**
- **РАСПРОСТРАНЯЕТЕ ЖУРНАЛ СРЕДИ ОДНОКЛАССНИКОВ, УЧИТЕЛЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ – ВЫ СОТРУДНИКИ РЕДАКЦИИ**

# ЮНЫЕ ТВОРЦЫ, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ НА НАШЕЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПЛОЩАДКЕ!